

«Я, 5-й форт, свидетельствую...»

Специальный репортаж из Брестской крепости

Восемьдесят лет назад легендарная цитадель стала первым рубежом Великой Отечественной войны, о который споткнулся вероломный враг. Именно геройзм ее защитников положил начало упорной и в итоге победоносной борьбе советского народа с фашизмом.

Сегодня крепость над Бугом – крупнейший на постсоветском пространстве музейный комплекс, рассказывающий о событиях первых дней войны, особо почитаемый и массово посещаемый. Отдать дань уважения героям сюда приезжают со всех уголков планеты.

Естественно, большинство посетителей мемориала – это жители Беларуси, но среди тех, кто специально наведывается в крепость, чтобы почтить память ее защитников, много россиян. Знакомясь с музеиными объектами, каждый из них отмечает тот большой вклад, который вносит наше общее Союзное государство в дело сохранения и популяризации исторического наследия Брестской крепости. Среди последних проектов, поддержанных Постоянным Комитетом Союзного государства, – реставрация и музеефикация форта № 5 – уникального фортификационного сооружения цитадели над Бугом, которое и по сей день хранит свои тайны. Разгадать некоторые из них мы попробовали, направившись на южную окраину Бреста.

Известно, что Брестскую крепость, возводимую как оборонительный объект на западных рубежах Российской империи почти девять лет, ввели в строй в 1842 году. Она относилась к оборонительным сооружениям первого класса и была практически неприступной. Однако по прошествии некоторого времени цитадель стала потенциально уязвимой: наступательное вооружение, в первую очередь артиллерия, активно совершенствовалось. Уже в середине XIX века у русской армии и, естественно, у ее потенциальных противников появились новые пушки, способные производить прицельную стрельбу

на значительные расстояния. Для брестской твердыни эти достижения тогдашнего «военпрома» обернулись угрозой обстрела с дальних позиций. Чтобы избежать в перспективе подобного, русским фортификаторам пришлось прибегнуть к модернизации оборонительного сооружения. За это взялся знаменитый русский военный инженер генерал-адъютант Эдуард Тотлебен. Он предложил возвести на удалении в 3–4 километра от крепости защитное кольцо из отдельных фортов. Они должны были защищать от приближающегося неприятеля дальние плацдармы. К концу 1880-х годов вокруг цитадели над

Главный капонир форта выглядит внушительно





Неприступный тыл горжевого капонира

Бугом возвели девять таких сооружений. Чтобы избежать неразберихи и путаницы, каждому присвоили свой порядковый номер – от одного до девяти.

Мощь и сила

Пятый форт,озведенный в 1879–1880 годах, находился в четырех километрах к югу от крепости, недалеко от деревень Аркадия и Гершоны, на месте имения Пьянновец. Именно поэтому в исторических анналах, кроме порядкового номера, за ним кое-где значится и название, заимствованное от наименования бывшего поместья.

Изначально форт представлял собой расположенную в просторных казематах и огражденную земляными валами батарею. Все его строения возвели из прочного красного кирпича, такого же, как в Брестской крепости. Стены имели почти метровую толщину, сверху укрепления дополнительно защищались толстым слоем грунта. Внутри казематов, устроенных в валах, хранились оружие и боеприпасы. Снаружи 5-й форт казался искусственным холмом с впадинами и подковообразными «горками» внутри. По периметру его опоясывал довольно глубокий, до трех метров, наполненный водой ров. Казалось бы, надежное и неприступное оборонительное сооружение. Однако во время маневров выявился ряд недостатков. Главным из них было отсутствие казармы для постоянного размещения полного комплекта личного состава гарнизона. Именно по этой причине всего через восемь лет, в 1888 году, недавно построенное сооружение модернизировали. Кроме скрытых с трех сторон под толщей

земляного вала жилых казематов для солдат и офицеров, здесь появились по два капонира и полукапонира – специальные сооружения, из которых фланговый огонь по противнику велся соответственно по двум противоположным и в одном направлениях, а также несколько других помещений: кухня, продуктовый и вещевой склады-цехи, гаузы и даже туалет. Таким образом, обновленный 5-й форт превратился в долговременный оборонный объект, из которого можно было вести огонь со стороны Волынского укрепления крепости на расстояние до восьми километров.

Однако, как отмечает заведующий филиалом «Пятый форт» мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» Александр Коркотадзе, сооружения образца 1888 года сохранились лишь на чертежах, которые удалось добыть в Российском государственном военно-историческом архиве в Москве. Для нас это заявление прозвучало несколько диссонансно: ведь стоим-то мы перед амбразурами мощного сооружения, а его, выходит, как бы не существует? Заметив недоумение на наших лицах, собеседник поспешил исправиться и пояснил, что в настоящее время форт представляет собой уже, можно сказать, иное сооружение, нежели исторический предшественник. Это результат еще одного усовершенствования фортификационного укрепления, призванного защищать брестскую цитадель с южного направления. Проводилось оно с 1908 по 1911 год с учетом самых передовых достижений тогдашней русской и зарубежной военной мысли.

– В конце XIX века на вооружение осадной артиллерии поступил новый тип боеприпасов – фугасные



**Анатолий МАРКЕВИЧ,
министр культуры Беларуси:**
– Музей 5-го форта достойно продолжает летопись многогранной и величественной истории Брестской крепости. Он еще один из символов памяти, уважения и глубокого признания бессмертного подвига советского солдата, который прошел дорогами военного лихолетья и добыл Великую Победу.

Музей был создан при финансовой поддержке Союзного государства, и мы понимаем, что эти средства вложены в наше историческое прошлое, в память о тех страшных событиях, которые происходили на этой территории. Важно, чтобы такие места посещались нашей молодежью, теми, кто должен увидеть своими глазами, через что пришлось пройти защитникам Отечества, чтобы сегодня над нашей землей было мирное небо.

крупнокалиберные снаряды, – рассказывает Александр Коркотадзе. – Казематы кирпичных фортов были беззащитны против них, поэтому новые фортификационные постройки стали возводить из бетона, а старые по возможности усиливали дополнительным слоем его же в полтора-два метра. Эти работы проделали и на 5-м форте. Новая модернизация предусматривала и строительство потерн – подземных тоннелей, соединивших казарму с полукапонирами и возведенным с нуля центральным горжевым (имеющим «тупую» тыльную часть, которая на языке фортификаторов называется горжей) капониром, усиление казематов бронированными дверями и ставнями, сооружение броневых наблюдательных постов и размещение в одном из казарменных помещений казематов электростанции.

Пространство под фортом пронизано потернами – подземными тоннелями



По завершении работ 5-й форт стали считать одним из самых мощных подобных сооружений во всей крепости...

В свете фонарика

Рассказ руководителя музейного филиала настолько заинтриговал, что не терпелось скорее узнать, как же функционировал 5-й форт. И тут нам на помощь пришел научный сотрудник Сергей Козак. Вооружившись фонариком, он пригласил пройти по подземным «улицам». Потерна, по которой мы продвигались, служила не только путем сообщения, тут оказывали медицинскую помощь раненым. Для этого вдоль стен были устроены откидные деревянные лавки-полати. Тоннель освещали керосиновые лампы в специальных нишах.

Сохранение памяти о подвиге солдат Великой Отечественной войны является одним из приоритетных направлений в историко-культурологической деятельности Постоянного Комитета Союзного государства.

Довольно скоро свет фонарика привел нас в так называемый передний, или горжевой, капонир. Это выдвинутая вперед от основной части форта двухъярусная артиллерийская позиция, с нее велся огонь вдоль обводного канала. Такое сооружение уникально само по себе, и оно единственное в системе фортов вокруг крепости. На втором ярусе находились трехдюймовые пушки, предназначенные для обстрела дальнего пространства между соседними фортами – 4-м и 6-м. Они могли быть по походным порядкам врага на расстоянии до 10 километров. Однако самый мощный и разящий





Музейную экспозицию «усиливает» выставка советского артиллерийского вооружения периода Великой Отечественной войны

огонь велся, когда неприятельские войска разворачивались для атаки в 3–4 километрах от форта. Это было прерогативой расположенных этажом ниже орудий меньшего калибра – не одного-двух, а целой батареи. При поддержке пушек в двух полукапонирах она могла вести эффективный залповый огонь вдоль водного канала. Если неприятелю все же удавалось пробиться сквозь огненный смерч, в дело вступали пехотинцы. Как и артиллеристы, они вели оружейный огонь из бойниц. Последняя «неприятность», поджидавшая врага, – полоса из острых стальных шипов, установленных непосредственно перед огневыми точками: преодолеть их под градом пуль было просто нереально.

К счастью, мощь этого арсенала никогда не была задействована. В 1915 году пожар Первой мировой войны докатился до Бреста. Русская армия не стала вести оборонительные бои за город: войскам был отдан приказ на отступление на восток. Форты и другие оборонительные укрепления вокруг крепости, несколько раз модернизированные, взорвали. Но 5-му форту, который прикрывал брестскую цитадель с малоперспективного, с точки зрения наступательной стратегии противника, южного направления, повезло – он остался невредим. Не стали над ним «глумиться» кайзеровские солдаты, обосновавшиеся здесь после ухода русских войск. Пригодился затем форт и полякам, которые сменили немцев в начале 1920-х годов: во время нахождения Западной Беларуси в составе Польши в оборонительном



Как появилось это отверстие в двухметровой толще стены, остается загадкой

сооружении размещались склады польского гарнизона, располагавшегося в Брестской крепости. В сентябре 1939 года в 5-м форте стали дислоцироваться подразделения Красной армии.

В июне 1941-го

Перед войной здесь располагался 3-й стрелковый батальон 44-го стрелкового полка. Несмотря на то что форт находился в стороне от основного удара фашистских войск, его солдатам и офицерам также пришлось вступить в схватку с врагом.

Пятый форт числился запасным командным пунктом 4-й армии. Согласно директивам командования в случае военных действий 3-й стрелковый батальон должен был обеспечить защиту укрепления от противника. О существовании форта, как и об отведенной ему задаче, скорее всего немецкие командиры знали, поэтому сразу обрушили по нему артиллерийско-минометный шквал. Писарь 9-й стрелковой роты Иван Сердюк так описывал тот роковой июньский рассвет: «Когда я выскоцил во двор, взглянул вверх от форта, заметил, как фашисты под прикрытием



Бронированная дверь – молчаливый свидетель эпохи

огня перебегали по наведенному плоту через Буг. Одновременно заметил, что двух наших командиров убило на воротах форта... Я вскочил в казарму, подал тревогу. Выскочили из форта. Бежать к крепости не давал огонь противника, многих убило, ранило в районе форта».

Судьба защитников 5-го форта и события, происходившие здесь в первые дни Великой Отечественной войны, менее изучены, чем героическая оборона Брестской крепости.

Комбат старший лейтенант Яков Воробьев организовал оборону. По одной из версий, крылатыми стали именно его слова «я, 5-й форт, свидетельствую: враг наступает, но будет отбит». Их он якобы сказал по телефону командиру полка легендарному майору Петру Гаврилову, который руководил обороной Брестской крепости. Но силы были не равны. Израсходовав основной боекомплект, красноармейцы попытались прорваться в крепость на помощь сражающемуся гарнизону. Пробиться в окруженнную цитадель смогли немногие. Оставшиеся в живых бойцы 3-го стрелкового с боями стали отходить на восток.

К сожалению, судьба защитников 5-го форта и события, происходившие здесь в первые дни Великой Отечественной войны, менее изучены, чем героическая оборона Брестской крепости. По словам Александра Коркотадзе, это задача, решением которой сотрудникам музея предстоит заняться в ближайшее время. Нет сомнений, что музейная экспозиция пополнится новыми находками и архивными документами.

Дверь, за которой... реальность эпохи

Пятый форт стал музеем относительно недавно. Несколько послевоенных десятилетий здесь стояли военные: размещались имущественные склады Брестского гарнизона. Некоторое время помещения сооружения пустовали. В 1995 году форту присвоили статус историко-культурной ценности Республики Беларусь, передав на баланс города Бреста. Спустя четыре года форт стал филиалом мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Его торжественно открыли накануне 55-й годовщины Великой Победы, 8 мая 2000 года.

Новый музей сразу привлек к себе внимание. Даже во время пандемии здесь немало посетителей. Их приводит не только желание соприкоснуться с историей. Пятый форт – одно из немногих оборонных укреплений Брестской крепости, которое не пострадало в лихолетьях и представляет собой образец военной фортификации рубежа XIX–XX столетий. Главной туристической притягательностью являются подземные ходы: сюда не попадает дневной свет и под сводами, словно в пещере, растут сталактиты. Побродив по ним, заглянув в казематы, капониры, потерны и другие специфические военные сооружения, невольно проникаешься духом исторических эпох, свидетелем и участником которых было это уникальное сооружение.

Когда мы обошли, казалось, все объекты форта – побывали в нескольких капонирах и полуказематах, ознакомились с устройством порохового погреба и изучили процесс доставки на позиции боеприпасов, наш гид открыл перед нами малоприметную дверь, предложив

Что именно означают эти надписи, предстоит выяснить специалистам





Порядок и чистота – главные атрибуты солдатского быта во все времена

погрузиться в несколько иную реальность. Музейная экспозиция «„Форт № 5 Брестской крепости“ – уникальный памятник русской фортификации конца XIX – начала XX века» заинтриговала сразу же своим названием...

«Новая модернизация предусматривала строительство потерн – подземных тоннелей, соединивших казарму с полукапонирами и возведенным с нуля центральным капониром».

Открыли ее благодаря проекту Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация и музеефикация сооружений Брестской крепости в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» (2018–2020)». Финансовая поддержка пришлась как нельзя кстати. Реставрирована часть горжевой казармы, заменены окна на фасадах, устроена гидроизоляция и проложены инженерные сети. Музейная экспозиция появилась после завершения этих работ, в январе нынешнего года.

Каждый из шести тематических залов имеет свою смысловую привязку. Нас, например, сразу привлекла «История фортификации», рассказывающая о развитии оборонительных укреплений в Европе в средние века и новое время. Интересно было узнать, что наши предки в этом деле были отнюдь не на задворках. Объекты белорусского фортификационного зодчества появлялись как в многочисленных замках, так и как отдельные оборонительные сооружения, образцом которых является

овеянная легендами Белая вежа в соседнем с Брестом Каменце.

Следующий зал «Брестская крепость – свидетель времен» также удивляет. Здесь отражен тот огромный размах, с каким возводилась Брестская крепость, какой она задумывалась и что получилось. Стоит отметить, что цитадель над Бугом занимала ведущее место в системе крепостей Российской империи на ее западных границах. Это подтверждает экспозиция, рассказывающая об обустройстве оборонительной линии, создании фортов, в том числе история строительства форта № 5. Особое внимание уделено событиям в цитадели и на ее

Найденные раритеты



защитных укреплениях в годы Первой мировой войны и последовавших за ней катализмов, вызванных советско-польским военным противостоянием начала 1920-х годов.

Непосредственно быту гарнизона 5-го форта и условиям несения воинской службы русскими солдатами на рубеже XIX–XX веков посвящена историческая реконструкция жилого каземата нижних чинов. Канцелярия, цейхгауз, умывальня и другие объекты воссозданы в подробностях. Часть экспозиции составили артефакты: обнаруженные реставраторами фрагменты керамики и солдатской амуниции, осколки снарядов и мин, противогазные коробки, алюминиевые тарелки, армейские защитные каски... Что-то восстановили по архивным фотографиям.

В ходе реставрации на стенах одного из капониров 5-го форта обнаружили надписи на немецком языке. Скорее всего, они принадлежат скучавшим здесь во время Первой мировой войны германским солдатам. Что именно они означают, предстоит выяснить специалистам.

Пятый форт, одно из немногих оборонных укреплений Брестской крепости, – образец военной фортификации рубежа XIX–XX столетий.

Экспозиция 5-го форта стала третьим музеинм объектом, созданным в рамках проекта Союзного государства. Директор мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» Григорий Бысюк вспоминает хронологию. Сначала в юго-восточной казарме цитадели появился «Музей войны – территория мира». В прошлом году в казематах внутреннего вала казармы Кобринского укрепления от-

Научный сотрудник Сергей Козак демонстрирует интерактивный дисплей, который «хранит» историю брестской цитадели и ее форта



**Александр РОГАЧУК,
председатель Брестского
горисполкома:**

– Наш город получил, по сути, новый музей, который будет еще одной точкой притяжения туристов. У экспозиции музея 5-го форта большой потенциал. Со своей стороны хочу сказать, что мы берем на себя обязательства по комплексному благоустройству прилегающей территории. Уже приводится в надлежащий порядок ведущая к этому объекту дорога. Со временем планируем пустить к нему городской автобусный маршрут.

крыли экспозицию «Оборона Восточного форта» – это фортификационное сооружение защитники Брестской крепости превратили в мощнейший очаг сопротивления наступающим фашистским ордам в июне 1941 года.

При финансовой поддержке Союзного государства проведены и другие виды работ, связанные с консервацией и реконструкцией строений, ремонтом кровли на отдельных объектах крепости. Одним словом, мемориалу оказана существенная поддержка. И это сделано неспроста, ведь Брестская крепость-герой – частица общей славной истории белорусов и россиян.

Недавно стало известно, что проведение капитального ремонта, реставрацию и музеефикацию сооружений Брестской крепости планируется включить в бюджет Союзного государства на 2022 год.

Вместо послесловия

Сохранение памяти о подвиге солдат Великой Отечественной войны является одним из приоритетных направлений в историко-культурологической деятельности Постоянного Комитета Союзного государства. Благодаря его поддержке реализованы десятки уникальных проектов – от открытия музеиных экспозиций до создания величественных монументов. Так, в прошлом году, помимо двух новых музеев в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой», под городом Ржевом Тверской области воздвигнут мемориал советскому солдату. Решение о его возведении было принято президентами А. Лукашенко и В. Путиным. Из бюджета Союзного государства выделили финансовые средства для создания скульптурной композиции. Свою лепту внесли также простые россияне и белорусы, пожертвовавшие деньги на общее благородное дело. Величественный Ржевский

мемориал стал символом немеркнущего подвига советских солдат, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны, и по своему эмоциональному воздействию оказался в одном ряду с похожими монументами в берлинском Трептов-парке и болгарском Пловдиве.

Важным аспектом приумножения общей памяти народов Союзного государства о событиях последней войны стал музей Ржевской битвы, который работает на территории мемориала как филиал московского Музея Победы на Поклонной горе. Его экспозиция подробно рассказывает о событиях 1941–1943 годов, когда подо Ржевом разворачивалось грандиозное сражение с наступающими на Москву фашистскими полчищами. На специальных мультимедийных площадках с помощью сенсорных панелей, экранов и планшетов можно посмотреть документальные фильмы и фотографии, почитать фронтовые письма и документы, воспомнинания солдат и, конечно же, ознакомиться с коллекциями оружия, боевых снарядов, касок, фрагментов обмундирования и других предметов, найденных в окрестностях мемориала при проведении раскопок перед его строительством.

Как отмечает заместитель директора Музея Победы Светлана Любенкова, в главном музейном учреждении России о событиях Великой Отечественной войны одной из последних экспозиционных новинок стал проект «Подвиг народа». Он в деталях рассказывает о тяжелом пути к Победе. Концепция выстроена на сочетании уникальных экспонатов, спецэффектов и декораций, воссозданных с потрясающей достоверностью. Представлены почти 7 тысяч различных экземпляров, интерактивные



**Светлана ЛЮБЕНКОВА,
заместитель директора
Музея Победы:**

– Мы выражаем огромную благодарность сотрудникам мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, которые оказали нам бесценную помощь при работе над экспозицией. Ведь одним из 17 тематических разделов стала грандиозная трехмерная историко-художественная панорама о событиях первых дней войны в Брестской крепости. Нам передали несколько раритетов, найденных в цитадели на местах боев, и они не только существенно дополнили экспозицию, но и позволили наиболее полно передать весь трагизм того времени.



Мемориал советскому солдату около г. Ржева Тверской области

информационные мультимедийные комплексы, исторические фильмы реконструкции, трехмерные историко-художественные панорамы.

Экспозиция 5-го форта – третий музейный объект, созданный в рамках проекта Союзного государства.

В ряду важнейших патриотических проектов Союзного государства также изданный в прошлом году фотоальбом «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России». Он подготовлен по инициативе посла России в Беларуси, ныне Государственного секретаря Союзного государства Дмитрия Федоровича Мезенцева. В издание вошли истории 100 экспонатов из фондов главных военно-исторических музеев Беларуси и России: мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, государственного мемориального комплекса «Хатынь», Музея Победы, государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», Севастопольского военно-исторического музея-заповедника. Каждый экспонат имеет свою уникальную историю. Собранные под одной обложкой, они создают неповторимую летопись героизма и подвига. Отрадно, что проект в скором времени найдет свое продолжение – издательский дом «Звезды» готовит к печати следующий том уникальной книги.

**Сергей ГОЛОВКО
Фото Вадима ЯКУБЕНКА, БЕЛТА**