

✓ На «Славянский базар» россияне привезли 12-метровый пояс, расшитый кристаллами Swarovski, неповторимую хохломскую роспись и дизайнерскую одежду, изготовленную из натурального белорусского льна. Изюминкой Дня Союзного государства в Витебске стали сразу две уникальные выставки – «Торжок – живая традиция золотого шитья» и «Золотая хохлома – душа России».

Сокровища

Торжка

Торжокские золотошвеи представили единственный в своем роде промысел вышивки драгоценными нитями. Эта традиция сохраняется с XII века, о чем свидетельствует найденный клад 1238 года, где были обнаружены фрагменты одежды, расшитые серебряными и золотыми нитями. Мастерицы отшивали парадные наряды для императорской семьи и ее окружения. В годы Великой Отечественной войны под знаменами, вышитыми торжокскими рукодельницами, солдаты уходили на фронт с Красной площади и участвовали в Параде Победы в 1945-м.

На фестивале можно было увидеть высокохудожественные панно, аксессуары, предметы интерьера, сувенирно-подарочную и культовую продукцию, а также геральдические символы.

Панно «Плодородие» мастерица вышивала 9 месяцев. Работа роскошная: каждый рисунок, завиток несет в себе сакральный смысл. Дерево напоминает фигуру женщины: руки, поднятые вверх, – это ветви, которые держат потомство, наше будущее.

– Панно «Путешествие из Москвы в Петербург» создано к 200-летию со дня рождения Пушкина. Работа заняла 6 месяцев, на нее ушло 45 километров различных нитей. Наши мастерицы шют километрами, – представляет работу руководитель музейных объектов «Торжокские золотошвеи» Елена Ильющенко. – Панно, подаренное Президенту Владимиру Путину, отличается от этого тем, что на нем Пушкин путешествует в обратную сторону – из Петербурга в Москву.

Пожалуй, самым притягательным экспонатом на выставке стал 12-метровый пояс, отшитый на натуральном бархате. Его ширина 25 см. На изготовление потребовалось 52 км золотой и серебряной нити. Украшают изделие 6,5 тысячи кристаллов Swarovski. В 2016 году этот пояс занесен в Книгу рекордов России.

– Зачем же нужен такой большой пояс? – интересуются любопытные и восторженные посетители экспозиции.

– Чтобы было больше подпоясанных людей, – замечает с улыбкой Елена Ильющенко. – На самом деле он обладает защитной силой. На нем вышита оберегающая молитва «Живый в помощи Вышняго». Еще он исполняет желания. Попробуйте, пройдите внутрь и загадайте. Поверьте, все непременно сбудется.

Во время модного показа дизайнерской одежды белорусских кутюрье нам рассказали, что на протяжении многих лет белорусский лен служит основой для брендовой одежды известной торговой марки. Платья разных цветов и фасонов с традиционными узорами лидируют на показах и конкурсах.



Платье, расшитое мастерами из Торжка, стало единственным в гардеробе Екатерины II, которое императрица, нарушив придворный модный этикет, надевала дважды.



Живый в помощи Вышняго
Падёт от страны твоей
На руках возмут

– В программе юбилейного «Славянского базара» в Витебске россияне представляют традиции, которые формировались десятилетиями. Мне кажется, такая выставка дает нам возможность взглянуться в уникальные работы и подумать, насколько глубока и по-хорошему долга наша единая история, славянские традиции, – отметил во время экскурсии по выставке госсекретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев.

Сочные орнаменты семеновской хохломы

Этот самобытный русский промысел с XVII века не перестает удивлять мир своей красотой. В дни «Славянского базара» уникальные изделия мастеров стариинного заволжского города Семенов, что в Нижегородской области, представляли в Художественном музее Витебска. Наборы посуды, предметы интерьера, сувениры, бижутерия, дамские сумочки, иконы, написанные в патриарших мастерских, и, конечно же, знаменитая семеновская матрешка – в экспозицию выставки вошло около 500 наименований изделий.



По словам главного художника предприятия ордена «Знак Почета» АО «Хохломская роспись» Елены Галкиной, в Витебске представлены работы в самых разных стилях: от классики до современности.

– Больше века хохломская роспись является связующим звеном между поколениями, сохраняя при этом свои творческие традиции. Основной материал – липа. Для создания рисунка, как правило, используются красный, желтый, черный, оранжевый, немного голубого и зеленого цвета. Обязательно в росписи присутствует золото. По традиции орнаменты хохломы – сочные красные ягоды рябины или земляники, разнообразные цветы, банты, – рассказывает специалист. – Интерес к нашим изделиям не угасает на протяжении долгих лет. Например, наша семеновская матрешка для многих жителей зарубежных стран олицетворяет Россию.

К концу XIX века город Семенов стал центром выделки деревянных игрушек в России. Ежегодно отсюда их отправлялось около 6 миллионов! В село Мериново матрешку впервые привезли только в начале 1922 года, хотя в столице и ее окрестностях она появилась уже в середине XIX века. Прообразом игрушки была фигурка японского добродушного лысого старичка Фукуруму с вытянутой от постоянных раздумий головой, в котором скрывалась вся его семья. Такой сувенир с острова Хонсю в Россию привезла владелица подмосковной Абрамцевской усадьбы Мамонтова. На основе японской игрушки один из художников создал эскиз круглоголовой крестьянки в цветастом платке и сарафане, которую назвали популярным в деревне именем Матрена, ласково – Матрешка. В городе Семенов такую куклу первыми стали точить мастера Вагинны и Майоровы. У Вагинных матрешки были расписаны фуксином, а сверху покрыты kleem – окраска получалась темной. У Майоровых куколка была совсем другой: ее разрисовывали анилиновыми красками, в центре – ярко-алый цветок, на голове – кокошник. В 2022 году на Семеновской земле отметят уже 100-летие матрешки!