

Мелодии дружбы

✓ **Маэстро считает, что в процессе исполнения дирижер и оркестр должны быть единым целым, потому что именно в этот момент совершается чудо по имени Музыка – когда без слов зритель может испытать самые глубокие и искренние чувства. Беседуем с главным дирижером Президентского оркестра Республики Беларусь Виталием Кульбаковым о недавней награде, концертах в период пандемии и дружбе с российскими звездами эстрады.**



В 2022 году
Президентскому
оркестру
Республики
Беларусь
исполнится
20 лет!



– **Какие впечатления остались от участников XXX Международного конкурса, с которыми неделю репетировали вместе на «Славянском базаре»?**

– Получили фонограммы и за месяц подготовили партитуры для оркестра. Я их сверил, уточнил темп и тональности, записал «минуса». Отправили все конкурсантам заблаговременно, чтобы избежать стрессовой ситуации во время проведения конкурса. Ведь не каждый раз молодым исполнителям приходится выступать в сопровождении живого оркестра. В Витебске прошли две репетиции, я устроил конкурсантам прогон в зале в режиме нон-стоп, чтобы потом все прошло как можно более гладко. Ребята все интересные, перспективные, талантливые, со своим стилем и взглядом на музыку. Продолжаю с многими из них общаться и после «Славянского базара», переписываюсь в мессенджерах, слежу в соцсетях за их творческой жизнью и взрослением. Часто, к примеру, на связи с участницей из Эквадора, с певцом из Боснии и Герцеговины, который каждый день дает концерты. А ведь говорят, что в Европе все закрыто...

– **Вы знакомы со многими российскими звездами. С кем работаете особенно легко, что называется, на одной волне?**

– С профессионалами работать – одно удовольствие. Олег Газманов, Николай Носков, Тамара Гвердцители – это отточенное мастерство, высший пилотаж исполнения, когда понимаешь друг друга по глазам, без слов. Очень интересный певец Сергей Пенкин, с которым тоже легко проходят репетиции. Оказывается, в Гнесинское училище он поступал десять раз и только 11-я попытка увенчалась успехом. «Какая интересная жизнь. А теперь меня туда в 11-й раз зовут работать преподавателем», – рассказал артист. Еще со времен СССР его хорошо помню – такой яркий огонек, который выделялся среди всей артистической братии...

– **Вы вступили в новую должность в декабре 2019 года. Как вам кажется, проще позвать дирижера – руководителя со стороны или вырастить в своем коллективе?**

– В любом случае дирижер должен вырасти из оркестра, чтобы понимать структуру изнутри. Человек, который не научился подчиняться, не может руководить. Мно-

го гладко. Не прекращали работу ни на день. Понятно, что концертов стало меньше, но мы перестроились вместе со всем миром: перешли в режим онлайн. Ощущения от концерта поначалу были странные: понимаешь, что тебя слушают сотни людей, выкладываешься, как обычно, на все сто, а потом, отыграв композицию, поворачиваешься в зал, кланяешься – а там нет зрителя, не слышны

держит ли он весь оркестр, эмчеэсовцы привезли огромные баки с водой, и они стояли сутки, проверяя «сцену» на прочность. В подготовке такого потрясающего действия нам помогали российские организаторы, за что им большой респект. Программа была расписана четко, почти по секундам, и прошла на высочайшем уровне. Это действительно хороший и интересный опыт.



За многолетний вклад в организацию и проведение Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» дипломом Постоянного Комитета Союзного государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России» награжден Президентский оркестр Республики Беларусь. «Новость была неожиданной для всех нас, – признался Виталий Кульбаков. – Очень приятно, что отмечен вклад коллектива в развитие и укрепление Союзного государства. Диплом вручал Государственный секретарь Союзного государства Дмитрий Федорович Мезенцев. Когда дошла очередь до телевизора, он пошутил: «Приедете на дачу – будете смотреть «Славянский базар» на большом экране». Но я принял решение, что этот ценный приз принадлежит всему коллективу, и мы повесим телевизор в репетиционном зале и будем смотреть по нему лучшие концерты, изучать российский, международный опыт».

гие композиторы вначале работали как подмастерья, переписчики нот и только спустя время, набравшись жизненного опыта, научились грамотно писать и сами. В нашем оркестре, к примеру, Влад Мазуркевич раньше был гитаристом, а сейчас, изучив всю оркестровую кухню, пишет для нас аранжировки. Я пришел в коллектив как тромбонист, первая моя репетиция состоялась 20 января 2003 года, а дирижером стал спустя три года.

– **Как изменилась жизнь оркестра с приходом пандемии?**

– Для коллектива в целом пандемия прошла достаточ-

но аплодисменты... Зато сейчас все расписано буквально по дням до самого ноября. Фестиваль «Вытокі», гастроли в Гомеле с программой «Анна Герман», День письменности в Копыле, концерт Алены Ланской, два концерта в парке Янки Купалы, День единения... Порой кажется, что уже во сне пишу все эти программы.

– **Во время открытия фонтана на минской набережной вы играли на водном понтоне. Не штормило?**

– Скажу по секрету: за несколько дней до концерта этот понтон... ушел под воду. Но все быстро довели до ума. Чтобы проверить, вы-

– **Недавно вы выступали в Верхнем городе в рамках проекта «Классика у Ратуши». В концерте прозвучали известные мелодии из репертуара Анны Герман, Муслима Магомаева, Валерия Ободзинского, «Песняров», «Верасов». Как реагировал зритель?**

– Старшее поколение подпевало, а вот младшему, чувствовалось, было слегка обидно: тоже хотелось подхватить песню, но слов они не знают, как, впрочем, и самих произведений. Такой концерт несет в своем роде познавательную функцию. Сегодня большое многообразие музыки, но почти вся она – это элементарные

музыкальные формы и приемы, простейшие, а порой примитивные тексты, бесконечные повторения, снижение глубины и выразительности. Вы послушайте песни, которые писались в 50-е, 70-е, в начале 90-х годов. В них удивительным образом сочетались мелодия, поэтичность и темперамент. А какие авторы! Евгений Евтушенко, Николай Добронравов, Александра Пахмутова, Арно Бабаджанян – это же титаны, создавшие вечные хиты!

– **Как вам кажется, современному поколению нужна классическая музыка в первозданном варианте или допустимо ее «осовременивание»?**

– Время вносит свои коррективы и в классику тоже. Вскоре на суд зрителя представим музыкальное шоу по мотивам сказки Генрика Ибсена «Пер Гюнт». За основу взяли классическую музыку, но сделаем ее в интересной современной интерпретации: услышите там и джаз, и соул, и рок, и ар-энд-би в стихах, то есть произведение будет переосмыслено и донесено до зрителя другими художественными красками. Приглашаю всех 5 ноября в Большой зал Дворца Республики, сами все увидите и услышите. А вообще, классика – это то, с чего надо начинать знакомство с миром музыки. Возьмите любую рок-команду – Deep Purple, AC/DC, Led Zeppelin – и вы обязательно обнаружите в их композициях элементы классической музыки, написанной столетия назад. Если вслушиваться в каждый изгиб классической мелодии и в каждый поворот гармонии, то в какой-то момент в душе словно приоткрывается окно в прекрасное, которым можно восхищаться бесконечно!

