

Когда мрамор оживает

С уральским мрамором белорусский скульптор Кирилл Крохолев работает с юных лет. Нынешним летом ему посчастливилось побывать в этом российском регионе и принять участие в уникальном арт-фестивале «Мраморная миля». Своими впечатлениями мастер поделился с читателями газеты «7 дней».

Уральский камень

Отец Кирилла, скульптор, часто брал сына с собой в мастерскую.

– В середине 90-х папа привез из Екатеринбурга целую партию уральского мрамора – сам лично ездил и выбирал куски камня. Кстати, моя самая первая скульптура была именно из этого материала. Так что с ним я знаком очень давно. Да и запасы отца до сих пор у меня хранятся, – вспоминает скульптор. – Очень их берегу, ведь в



Минске достать этот камень не так-то просто.

На фестивале в Мраморском, как признается Кирилл, «глаза разбегались от изобилия мрамора». Там жил известный скульптор Эрзя, который использовал этот вид мрамора для создания шедевров.

– Уральский камень – крупнозернистый, неоднородный, с темными включениями. Конечно, для классической скульптуры он вряд ли подходил. Невозможно представить себе,

скажем, статую греческой Афродиты или Зевса с темной полосой или пятном на лице. Для таких целей используют ценнейший сорт мрамора – каррарский. Он белоснежный, без единого вкрапления, – отмечает мастер. – Конечно, со временем требования к материалу значительно изменились. В современной скульптуре, например, необычные характеристики камня – большой плюс. Да и с уральским мрамором мне всегда было интересно работать.

«Мексиканец» с белорусской душой

По словам Кирилла Крохолева, участие в подобных «Мраморной миля» фестивалях, симпозиумах входит в его профессиональную деятельность. На конкурс он отправил эскизы, посвященные теме фестиваля – национальной идентичности. Но комиссия и народное жюри, просмотрев его портфолио, выбрали совершенно другой персонаж – их покорил мексиканский уличный музыкант-мариachi, играющий на гитарилле, в понcho и сомбреро.

– На самом деле эскиз этой работы я набросал лет 17 назад, когда еще был студентом, – признается мастер. – А год назад выполнил эту скульптуру на турецком симпозиуме, посвященном

теме музыкальных инструментов.

Но в этот раз скульптура получилась совершенно эксклюзивной, непохожей на предыдущую. Все дело, уверен мастер, в «профессиональной жадности».

– Камень, который мне достался для работы, оказался таким огромным! Признаюсь, я просто пожалел его пилить. Решил сымпровизировать и вписать свой эскиз в новые размеры, поменяв пропорции. Так, высота в эскизе была 1,4 метра, а камень – больше двух, – вспоминает участник фестиваля.

– Кстати, работать пришлось буквально вслепую, потому что большую часть времени мой «мексиканец» находился в горизонтальном положении, так что я не знал, как в итоге все получится. Только за пять дней до финиша статую установили вертикально. Я понял, что все идет по плану!

Помощники

что надо!

В работе белорусскому скульптору помогали студентки Уральской архитектурной академии Алевтина Аристова и Маргарита Баянова. Кирилл признается, что без них завершить работу в срок у него вряд ли бы получилось. Хотя изначально он даже побаивался доверить им шлифовальную машинку:

– Создалось впечатление, что девчонки редко притрагиваются к такому материалу, хотя его вокруг полностью. Конечно, сразу очень переживал, думал, что не справятся и где-то напортачат или, еще хуже, травмируются. Хотя виду не подавал. Если честно, то они большие молодцы, очень быстро освоились. Благодарен им за помощь. Надеюсь, они продолжат работать с мрамором.

Для Алевтины и Маргариты участие в фестивале «Мраморная миля», да еще в качестве ассистенток профессионального скульптора, действительно было впервые.

– Кирилл дал возможность поучаствовать в разных этапах работы над мариачи: от обработки основной формы до мелких деталей и фактур. Также на фестивале мы обменивались личным опытом по созданию скульптур, – делится впечатлениями Алевтина Аристо-



ва. – Атмосфера располагала к творчеству. Форум оказался насыщенным и продуктивным, это отличная возможность на время выйти из студенческой среды и погрузиться в рабочую. Да и мрамор, казалось бы, не самый легкий для обработки материал, но это и делает

его таким притягательным для воплощения творческих идей.

Маргарита Баянова согласна со своей одногруппницей: участие в мероприятии, где можно трудиться рука об руку с именитыми скульпторами, – это ценнейший опыт. А еще он помогает понять, что ждет молодых специалистов после получения диплома.

– Когда ты студент, не так много возможностей просто пообщаться на тему будущего с теми, кто уже творит искусство по всему свету. Да и не каждый студент может похвастаться тем, что сотрудничал с профессиональными скульпторами в таких серьезных проектах, – не скрывает своего восхищения девушка. – Кирилл не просто говорил, что и как делать, – мы вносили и свою лепту в будущий облик Мексиканца. А еще мы отлично поладили с участ-

никами симпозиума: все относились к нам как к коллегам, а не школярам.

Участие в фестивале заключалось не только в создании скульптуры. В последний фестивальный день в ныне действующем мраморном карьере прошел уникальный концерт, на котором звучали грузинские, армянские, греческие, казахские и, конечно же, русские мелодии. Еще организаторы подготовили встречи с представителями местных национальных общин.

– Мы познакомились с культурой и традициями татар и чувашей. Это было интересно и познавательно. Запомнилось, как были в гостях у местного мастера, который увлекается деревянным зодчеством в миниатюре. Воспроизводят копии известных соборов, замков, храмов, – вспоминает

скульптор и признается, что домой вернулся воодушевленным на новые проекты. – Это будто глоток свежего воздуха. Меня как скульптора спасает такая практика симпозиумов. После них происходит творческая перезагрузка: понимаешь, что востребован, пересматриваешь, подбираешь какую-то новую стилистику для своих работ. А еще это колоссальный обмен опытом и новые знакомства в профессиональном кругу разных стран.

Фестиваль, который проходит в селе Мраморское с 2018 года, объединяет людей разных национальностей. Его девиз: «Нет границ мира, есть стороны света».



Марина ВАЛАХ

Из архива героев