



СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ

**Круглый стол в рамках проведения
«Дней Союзного государства»
на XXXI Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»**

Витебск, 15 июля 2022 года

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ОБЩАЯ ДУХОВНОСТЬ И ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**Круглый стол в рамках
«Дней Союзного государства»
на XXXII Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»**

Витебск, 14 июля 2023 года

**ИЗДАНИЕ ПОСТОЯННОГО КОМИТЕТА
СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА**

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ

Круглый стол в рамках проведения
«Дней Союзного государства»
на XXXI Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»

Витебск, 15 июля 2022 года

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ОБЩАЯ ДУХОВНОСТЬ И ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Круглый стол в рамках
«Дней Союзного государства»
на XXXII Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»

Витебск, 14 июля 2023 года

Сборник стенограмм

УДК 327

ББК 66.4

М34

М34 Материалы стенографических отчетов по итогам мероприятий Постоянного Комитета Союзного государства: В 4 книгах. Книга 3: Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи/Круглый стол в рамках проведения «Дней Союзного государства» на XXXI Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» / Витебск, 15 июля 2022 года // Союзное государство – общая духовность и пространство возможностей / Круглый стол в рамках «Дней Союзного государства» на XXXII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» Витебск, 14 июля 2023 года. – Москва: Постоянный Комитет Союзного государства, 2023. – 112 с.

ISBN 978-5-9022-71-41-3

© Постоянный Комитет
Союзного государства,
все права, 2023

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ

Круглый стол в рамках проведения
«Дней Союзного государства»
на XXXI Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»

Витебск, 15 июля 2022 года

Постоянный Комитет Союзного государства

Предисловие

15 июля 2022 года на площадке Витебского государственного университета имени П.М. Машерова состоялся круглый стол на тему «Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи». Мероприятие проходило в рамках проведения «Дней Союзного государства» на XXXI Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Организатором круглого стола выступил Постоянный Комитет Союзного государства.

К разговору на актуальную тему были приглашены руководители федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации, республиканских органов государственного управления Республики Беларусь, Витебского областного и городского исполнительных комитетов, молодежных организаций, заслуженные артисты из Беларуси и России, лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства, журналисты ведущих СМИ.

Участниками круглого стола было отмечено, что работа с молодежью, помочь молодому поколению в развитии творческого потенциала – один из приоритетов сотрудничества Беларуси и России.

Докладчиками подчеркивалось, что адресная работа с молодежью сегодня как никогда актуальна и должна быть направлена на развитие духовного и нравственного потенциала, патриотическое воспитание, поддержку и развитие традиционных семейных ценностей, поиск ответов на вызовы, которые диктует современная жизнь.

Были обсуждены новые проекты, в первую очередь в сфере культуры, направленные на активизацию сотрудничества молодых людей из Беларуси и России, обмен опытом, существующими творческими наработками.

Особое внимание было уделено образованию как важнейшей среде, в которой живет и развивается молодежь.

Модератором мероприятия выступила генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор, председатель Совета «Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи» Дулова Екатерина Николаевна.

Представляем читателям стенограмму круглого стола.

Постоянный Комитет Союзного государства

Участники круглого стола

АЛЕШКО Виктория Робертовна

Заслуженная артистка Республики Беларусь

БОГАТЫРЕВА Валентина Васильевна

Ректор Витебского государственного университета
имени П.М. Машерова, д.э.н., профессор

ДУЛОВА Екатерина Николаевна

Генеральный директор Национального академического
Большого театра оперы и балета Республики Беларусь,
доктор искусствоведения, профессор,
председатель Совета Специального фонда Президента
Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи

ГУРЦКАЯ Диана Гудаевна

Заслуженная артистка Российской Федерации

КОРОБЦОВ Андрей Сергеевич

участник авторского коллектива проекта
«Ржевский мемориал Советскому солдату» –
лауреат премии Союзного государства
в области литературы и искусства

КРАСНОРУЦКИЙ Павел Павлович

Председатель ООО «Российский союз молодежи»,
член Общественной палаты Российской Федерации

КРИВОШЕЕВ Андрей Евгеньевич

Председатель правления
ОО «Белорусский союз журналистов»

ЛАПИЦКИЙ Глеб Александрович

Генеральный директор Центра культуры «Витебск»,
директор Дирекции Международного фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»

ЛИСКОВИЧ Виктор Андреевич

Председатель Постоянной комиссии Совета Республики
Национального собрания Республики Беларусь
по образованию, науке, культуре и социальному развитию

ЛУКЬЯНОВ Александр Сергеевич

Первый секретарь Белорусского республиканского
союза молодежи

ЛЮБИМОВА Ольга Борисовна

Министр культуры Российской Федерации

МАРКЕВИЧ Анатолий Мечиславович

Министр культуры Республики Беларусь

МЕЗЕНЦЕВ Дмитрий Федорович

Государственный секретарь Союзного государства

ОРЛОВ Николай Валерьевич

Председатель Витебского городского
исполнительного комитета

ОТЧИК Глеб Анатольевич

Председатель общественного объединения
«Белорусский союз художников»

ПЕРЦОВ Владимир Борисович

Министр информации Республики Беларусь

РАИНЧИК Василий Петрович

Народный артист Республики Беларусь

СУББОТИН Александр Михайлович

Председатель Витебского областного
исполнительного комитета

ФОМИН Константин Евгеньевич

участник авторского коллектива проекта
«Ржевский мемориал Советскому солдату» –
лауреат премии Союзного государства
в области литературы и искусства

ФРОЛОВА Евгения Евгеньевна

Заведующая кафедрой гражданского права
и процесса и международного частного права
Российского университета дружбы народов,
д.ю.н., профессор

ЯРМОЛЕНКО Анатолий Иванович

Народный артист Республики Беларусь,
руководитель ансамбля «Сябры»
при Белорусской государственной
ордена Трудового Красного Знамени филармонии

**СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО –
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ**

**Круглый стол в рамках проведения «Дней Союзного государства»
на XXXI Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»**

15 июля 2022 года, Витебск

ДУЛОВА Е.Н.:

Добрый день, дорогие друзья, коллеги, все участники традиционного уже круглого стола, а по сути дела – замечательного события в рамках «Славянского базара», обмена мнениями – живого, заинтересованного, полезного, целесообразного, – о том, что происходит в окружающем мире в связи с культурой и искусством.

Мне кажется, что тема, которая нам сегодня предлагается для разговора, – «Союзное государство как пространство для развития творческого потенциала молодежи» – великолепный повод для того, чтобы обсудить, что происходит сейчас буквально за окнами, в замечательном городе Витебске, где проходит действительно исторический уже фестиваль с роскошной историей – «Славянский базар». Подумать и порассуждать о том, что происходит в наших странах и рядом с ними. И безусловно, открыть пространство для разговора о тех, кому принадлежит будущее, о тех, кто будет его заполнять – содержательно, ситуационно, исторически, – о нашей молодежи.

Позвольте представить уважаемых собеседников – тех, кто обратится к нам и к сообществу Союзного государства, и тех, кто сегодня будет слушать наших замечательных высоких гостей.

Государственный секретарь Союзного государства Дмитрий Федорович Мезенцев сегодня с нами; председатель Витебского областного исполнительного комитета Александр Михайлович Субботин. Приветственное слово будет произнесено Министром культуры Российской Федерации Ольгой Борисовной Любимовой. В зале присутствуют: Министр культуры Республики Беларусь Анатолий Мечиславович Маркевич, Министр информации Республики Беларусь Владимир Борисович Перцов. И участники

дискуссии: первый секретарь Центрального комитета БРСМ Александр Сергеевич Лукьянин, председатель Российского союза молодежи Павел Павлович Красноруцкий, Председатель Белорусского союза художников Глеб Анатольевич Отчик, ректор Витебского государственного университета, который нас принимает уже не первый год, доктор экономических наук, профессор Валентина Васильевна Богатырева, хозяйка, а также Генеральный директор Центра культуры Витебска, директор Дирекции международного фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске Глеб Александрович Лапицкий.

С нами сегодня авторский коллектив проекта «Ржевский мемориал Советскому солдату», лауреаты Премии Союзного государства в области литературы и искусства Андрей Сергеевич Коробцов и Константин Евгеньевич Фомин. Заслуженная артистка Российской Федерации Диана Гурцкая. Народный артист Республики Беларусь Анатолий Иванович Ярмоленко. Разрешите Вас поздравить с высокой наградой – с премией, которую Вы получили вчера. Я думаю, что вообще это будет девизом нашего разговора сегодня – «За мир и взаимопонимание». Народный артист Республики Беларусь Василий Петрович Раинчик, председатель жюри детского конкурса в рамках «Славянского базара», наш замечательный композитор. Заслуженная артистка Республики Беларусь, лауреат диплома Постоянного комитета Союзного государства «За творческое воплощение идеи дружбы народов Беларуси и России» Виктория Алешко.

И присутствующие в зале – это лауреаты Премии Союзного государства в области литературы и искусства, лауреаты дипломов Посткома Союзного государства, звезды российской и белорусской эстрады, участники концертов, белорусские и российские призеры международных конкурсов исполнителей эстрадной песни «Витебск» и участники международного пленэра, посвященного 140-летию со дня рождения народных поэтов Беларуси Якуба Коласа и Янки Купалы. И конечно, как всегда, с нами представители средств массовой информации, глава Союза журналистов Андрей Кривошеев.

Вот в таком замечательном содружестве мы начинаем нашу работу, и я должна анонсировать тот факт, что дискуссионная площадка «Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи» сегодня будет транслироваться на YouTube-канале Дома прессы.

У нас сегодня есть еще гости, и я не могу не представить сенатора, главу комиссии по культуре, образованию и социальной политике, науке Виктора Андреевича Лисковича. И Николая Валерьевича Орлова. И, безусловно, Евгения Евгеньевна Фролова.

Прибыли наши замечательные гости из Российской Федерации – авторы уникального проекта «Ржевский мемориал». Давайте еще раз поприветствуем и поздравим их с получением высокой награды за замечательный труд.

Разрешите предоставить вступительное слово Государственному секретарю Союзного государства Дмитрию Федоровичу Мезенцеву.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Уважаемая Екатерина Николаевна, уважаемые участники этого разговора! Мы не раз говорили о том, что тот фундамент культурной, гуманитарной, духовной традиции, который на протяжении столетий объединяет наши народы, крепок и нерушим. Но мы также не раз говорили и о том, что сегодня разговор с современным молодым поколением мы должны вести не только на равных, мы должны приглашать молодых людей к участию в сотнях, наверное, и тысячах культурно-гуманитарных программ, которые объединяют Беларусь и Россию.

Вчера мы были участниками события, масштаб которого сразу трудно оценить: под сводами амфитеатра здесь, на древней витебской земле, мы вчера слышали слова Председателя Высшего Государственного совета Союзного государства, Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко. Он говорил и о той традиции культурной, гуманитарной, которую «Славянский базар» в Витебске на протяжении более трех десятков лет умножает и упрочивает. Но говорил он и о тех вызовах и угрозах, которые стоят перед Россией и Беларусью. Мы вчера

слышали приветствие Президента Российской Федерации Владимира Владимира Путина, обращенное к организаторам «Славянского базара», жителям города, гостям, обращенное к артистам.

И мы понимаем, что такое внимание национальных лидеров, казалось бы, к сугубо культурному мероприятию, очевидно, не случайно. Для нас это очень дорого. Для нас дорога та эмоция, которую талантливые, яркие люди вызывают у тысяч людей, которые были в зале, у сотен тысяч телезрителей и аудиослушателей. Но мы понимаем также и то, что «Славянский базар» – это во многом квинтэссенция огромной работы, которая ведется, что называется, «за кулисами».

И наверное, для нас значимо сегодня умножить те связи, о которых мы говорим. Мы говорим порой в парадном тоне, не всегда любим говорить о тех сложностях, которые есть, стесняемся некоторых эпизодов нашей истории. Этого не нужно делать – она у нас одна, единая, та, которая есть. Мы с огромным уважением относимся к позиции Президента Путина и Президента Лукашенко, которые подчеркивают особую роль советского солдата и советского народа, победившего фашизм. И мы видим, сколь многое главы государств делают к тому, чтобы история не была переписана.

Очень важно поддержать их усилия с тем, чтобы мы разговор вели об истории Великой Отечественной войны, о героизме, о мужестве людей, о том нравственном выборе, который каждый, кто носил форму в 1941–1945 годах, делал между шагом к смерти и недопущением того, что он может струсить и отступить, и теми раздумьями, которые абсолютное большинство солдат отгоняло, потому что цена свободы для миллионов была выше цены собственной жизни.

В этом году 210 лет со дня Бородинского сражения. Вот как удивительно история сводит воедино эпизоды нашей культурной, гуманитарной жизни, – недалеко от музея Шагала здесь обелиск, посвященный героям Отечественной войны 1812 года. И нужно благодарить руководство Витебского облисполкома и Александра Михайловича Субботина, его команду, руководство, мэра города Николая Валерьевича за то, что этот обелиск содержится так же

достойно, как и обелиски и памятники, посвященные ушедшим солдатам Великой Отечественной.

И вот здесь единение наше, единение уважения к подвигу патриотов, защищавших Отечество, к традиции побед и к тому, что мы должны сегодня, не стесняясь, повторю это слово – не стесняясь, – говорить о том, что нам мешает. Что нас пытаются оторвать друг от друга. Что эти замыслы давно обозначены за океаном, обозначены в конце 80-х годов. Что на самом деле интеллектуал, один из помощников президента Соединенных Штатов, задумал эту схему – оторвать Украину от России, потом Беларусь, потом государства Центральной Азии и Кавказ, а потом стереть этот русский мир с лица земли.

Русский мир – не потому только, что он имеет огромный экономический, ресурсный, оборонный потенциал, а потому, что он другой. Он другой в рамках культурной традиции, самоуважения к себе, уважения к тому, что сделано предками, старшими поколениями, желания говорить о своих успехах и недостатках без указки извне и желания быть людьми, которые сами определяют свое будущее, которые сами идут на выборы, сами голосуют, которым не нужны ничьи указки, потому что за нами тысячелетняя история. Не 300 лет, как одной из стран, которая знает обо всех всё, как кому надо жить. Мы сами знаем на своей земле, как нам жить. На земле единого Отечества от Бреста до Сахалина и Владивостока.

И буквально две–три детали, которые будут касаться наших практических планов и текущего года. Мы благодарны и руководству Республики Беларусь, Министерству культуры, Министерству информации, Правительству, Национальному собранию, мы благодарны российской стороне – Совету Федерации, Государственной Думе, кабинету министров за то, что нашу идею о Днях Союзного государства (о чем мы сказали в ушедшем году) поддержали. Мы действительно считаем, что Дни Союзного государства в Витебске – это, конечно, концерт, это, конечно, встречи с людьми яркими и талантливыми, отмеченными искрой Божьей, но это еще и наш разговор, и осмысление того, какие мы сегодня и что нам надо сделать. А раз мы на площадке культурных событий в Витебске, то мы, конечно, хотим говорить о нашей гуманитарной традиции, о наших задачах.

Я хочу проинформировать вас, что, во исполнение решения совместной коллегии, – такой формат един, единственный на постсоветском пространстве, – министерства иностранных дел Беларуси и России в рамках обращения Министра иностранных дел Сергея Лаврова и Министра иностранных дел Владимира Макея к нам, мы к годовщине Бородинского сражения представим новую книгу, она будет открывать наш проект, который, мы верим, будем жить многие-многие годы, – «Библиотека Союзного государства». И книга будет посвящена – может быть, даже мы никогда не задумывались об этом, а вот главы МИДов задумались и обозначили это публично, – роли Полоцкого, Витебского, Могилевского, Минского и Брестского полков в Отечественной войне 1812 года.

Мы хотим, чтобы эта книга была не просто набором уникальных, эксклюзивных архивных материалов, но чтобы она была поводом для общественной дискуссии. Как мы хотим, чтобы все те книги, которые будут издаваться в формате «Библиотеки Союзного государства», были поводом для общественных дискуссий, прежде всего в молодежной среде: об истории, о роли выдающихся писателей и литераторов Беларуси и России, у которых разные судьбы, разная политическая платформа, о роли тех, кто боролся, в своем понимании, за идеалы своего Отечества, и тех, кто понимал свое Отечество как наследие Великого княжества Литовского или Польской короны, о тех, кто принял единое Отечество в рамках российской короны, тех, кто упокоен на мемориальном кладбище в Минске, посвященном событиям 1914–1918 годов.

Но мы будем формировать эту библиотеку не потому, что мы хотим придумать что-то у себя в кабинетах. Мы хотим, чтобы предложения по набору тех тем, которые лягут потом как страницы под обложки единого оформления, чтобы эти темы были предложены в том числе сегодня и за этим столом. У нас нет ограничений по тем темам, которые мы хотим предложить. Требование одно: чтобы это было интересно, событийно и важно для системы российско-белорусских отношений.

И также скажу, что мы совсем недавно обратились к Михаилу Владимировичу Мишустину, Председателю Правительства Союзного государства, с запросом на расширение форматов, которые

будут реализовываться как проекты Союзного государства. Сегодня мы можем это реализовывать только в сфере образования и культуры, что немало. Но мы хотим их расширить, чтобы у нас не было ограничений, чтобы мы могли выделять средства союзного бюджета на то, что значимо и важно, прежде всего, в культурно-гуманитарной области.

И мы также помним поручение, которое прозвучало и было обозначено президентами России и Беларуси в рамках Высшего Государственного Совета 4 ноября ушедшего года: мы должны до конца года отчитаться о том, как концептуально будет реализована задача создания медиахолдинга Союзного государства. Совместная большая работа. С тем, чтобы эта работа была результативной, не скучной, интересной, и чтобы мы эффективно тратили деньги союзного бюджета.

На самом деле мы все, не сговариваясь, в доли секунды, обсуждая, кто мог бы его возглавить, быть модератором, все назвали Ваше имя, Екатерина Николаевна, потому что у Вас особая роль в Республике Беларусь, у Вас особая система отношений с россиянами. И Ваш авторитет, Ваш опыт, уважение к Вам есть основа того, что мы на культурно-гуманитарном поле и сегодня, обсуждая эту тему, и в будущем добьемся продвижения того, что нужно, прежде всего, молодым россиянам и белорусам.

Успехов всем!

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо большое, Дмитрий Федорович, спасибо за теплые слова в мой адрес, искренне благодарна, и, безусловно, за такое необычное слово. Это не просто приветствие, это, я бы сказала, размышления над тем, что действительно следует сделать. Мне кажется, мы действительно должны склониться в сторону выстраивания реальных тематических блоков и идей, которые могли бы быть реализованы в формате Союзного государства.

Давайте максимально сконцентрируемся на этом сегодня, потому что тон, который был задан, и настроение, мне кажется,

абсолютно соответствуют тому, в каком направлении сегодня наши отношения развиваются. Спасибо, Дмитрий Федорович, за этот такой, я бы сказала, пролог. Он всегда определяет течение действия, как известно. Я уже театральными, кинокатегориями мыслю, ничего не поделаешь.

Я хочу передать слово Председателю Витебского областного исполнительного комитета Александру Михайловичу Субботину, человеку, который не только вырос на этой земле, знает ее как никто, я думаю, очень дорожит ею. И сегодня знает, каковы акценты и как можно взглянуть на заявленную тему. Мы говорим о Союзном государстве и о нашем будущем, о творческом потенциале нашей молодежи.

СУББОТИН А.М.:

Уважаемые коллеги!

Дмитрий Федорович такой посып уже в начале дал, как вы сказали, пролог, что уже хотелось бы быстрее начать что-то обсуждать и где-то спорить, где-то договариваться. Поэтому я не буду вас утомлять долгим приветственным словом. Единственное, на правах хозяина этой земли я хочу вас приветствовать на нашем фестивальном мероприятии, в нашем фестивальном городе. Поблагодарить за такое активное участие, какое вы принимаете во всех площадках, которые здесь есть.

Неожиданно было увидеть на круглом столе столько достойных людей. Конечно же, мнение каждого обладает большой ценностью. Думаю, будет много необычных каких-то выходов с нашей площадки, много идей, которые мы даже пока еще и не предполагаем. Я хочу вам пожелать интересного времяпрепровождения в нашем городе, получения большого количества позитивных эмоций. Я надеюсь, вы отсюда увезете новых друзей, новые впечатления и, конечно же, непреодолимое желание вернуться сюда снова.

Вот таким посыпом я хочу завершить свое вступительное слово. Глядя на название «Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи», я уже не раз сегодня слышал, что замечательный праздник, душевно, тепло,

очень насыщенно, очень красиво, но, наверное, этот праздник все равно делают люди, делают люди инициативные, делают люди молодые. Поэтому чем больше мы будем развивать творческий потенциал, тем будет насыщеннее, рельефнее и интереснее, привлекательнее и фестиваль, и все остальные мероприятия.

Я бы даже отсюда убрал слово «молодежи», так как многие люди могут обидеться, потому что у нас все очень активные. Я вчера, когда гулял по городу, возле Успенского храма увидел, как барышни, которым глубоко за шестьдесят, танцевали, и танцевали очень даже давая фору любому студенту. Это было так замечательно, и люди так хлопали очаровательно. Я думаю, у них не меньше потенциала творческого, чем у студенчества. Поэтому я думаю, надо потенциал всего человечества использовать, и тогда точно мы стартуем очень быстро и интенсивно.

Рад вас всех приветствовать, давайте начинать.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Александр Михайлович. Спасибо за Ваш оптимизм и за то, что у нас неисчерпаемый совершенно, так сказать, потенциал всех категорий наших граждан и наших гостей. Но сегодня мы все-таки хотели бы поговорить, мне очень хотелось бы услышать, действительно, настоящие мысли тех, кто наблюдает за молодежным развитием сегодня, тех, кто пережил двадцатый год вместе с нашей молодежью, кто сегодня преподносит ей те или иные идеи. В этом направлении мы продолжаем работать. К нам с приветственным словом обращается Министр культуры Российской Федерации Ольга Борисовна Любимова.

ЛЮБИМОВА О.Б.:

Уважаемые коллеги!

Рада приветствовать участников дискуссии «Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи» в рамках Дней Союзного государства. Работа с молодежью, помочь молодому поколению в развитии творческого потенциала – один из приоритетов сотрудничества России и Беларуси. В прошлом году в Республике прошли Российско-белорусский форум

новых культурных инициатив и Творческая платформа молодых деятелей культуры России и Беларуси. На заседании Коллегии министерств культуры наших стран с Министром Анатолием Маркевичем удалось обсудить ряд новых инициатив. Генеральный директор Национального академического большого театра оперы и балета Республики Беларусь Екатерина Дулова предложила организовать совместные творческие и образовательные мероприятия на базе Большого театра Беларусь, превратив его тем самым в методический ресурсный центр для молодежи.

Также мы ведем работу по созданию уникального творческого объединения – Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра. Продолжить обсуждение инициатив надеемся в Минске в текущем году на форуме, посвященном единому культурному пространству России и Беларуси.

Убежден: наша слаженная работа позволит поддержать молодые таланты и продемонстрирует всему миру настоящий пример дружбы и единства. Желаю организаторам и участникам круглого стола продуктивной работы и творческих встреч.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо большое. Ольга Борисовна действительно обобщила в том числе результаты заседания совместной коллегии двух министерств, которая была недавно, буквально в мае–июне. В Москве проходило это совместное заседание.

Логично передать слово Министру культуры Республики Беларусь Анатолию Мечиславовичу Маркевичу.

МАРКЕВИЧ А.М.:

Дорогие друзья, искренне рад приветствовать вас от имени Министерства культуры Республики Беларусь. Я уверен, что сегодняшний разговор будет очень продуктивным, будет нести в себе те посылы, которые важны для всех нас, для нашей молодежи, для молодежи Республики Беларусь и Российской Федерации.

Безусловно, тема сегодняшнего круглого стола как никогда актуальна и направлена на обсуждение вопросов, я считаю, в первую

очередь духовного и нравственного потенциала нашей молодежи, да и в целом всего нашего общества, а также на поиск ответов на те современные вызовы, которые диктуются самой жизнью.

Благодаря нашей совместной работе мероприятия и проекты Союзного государства уже стали традиционными, значимыми в культурной жизни и Беларуси, и России. Как сказала Ольга Борисовна, на самом деле предметом особой заботы является развитие потенциала творческой молодежи. Сегодня мы уже с уверенностью говорим о том, что возобновляется деятельность Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, уже прорабатывается конкретная программа его гастролей на концертных площадках и Белоруссии, и России на 2023 год.

В очередной раз в Могилеве осенью пройдет фестиваль творчества инвалидов «Вместе мы можем больше». Основной задачей совместных мероприятий является популяризация творческих школ, профессионального мастерства юных дарований Беларуси и России. Успешное взаимодействие в культурной сфере обеспечивается не только в рамках Союзного государства, но и путем реализации встречных инициатив на уровне межрегионального сотрудничества между учреждениями культуры двух стран.

К примеру, между учреждениями образования и сферы культуры Беларуси и России действует более 80 договоров, в рамках которых проводятся ежегодные международные научные конференции, мастер-классы. Педагоги обмениваются хорошим опытом, учебными изданиями и программами. Молодые таланты, представители белорусских и российских учреждений, образования принимают участие в международных фестивалях и конкурсах, которые проводятся как в Беларуси, так и в России.

Несмотря на очень активное взаимодействие, я уверен, что потенциал нашего сотрудничества ни в коем случае не исчерпан. Культурное общение активно развивается, создаются новые проекты. С учетом договоренностей, достигнутых в рамках совместной Коллегии наших министерств, которая прошла в июне, прорабатывается проект для творческой молодежи под названием «Творческие мастерские для молодых театральных деятелей Беларуси и России» на базе Большого театра Беларуси.

Поддерживаем предложение наших российских коллег о проведении в текущем году у нас Дней российской духовной культуры, Форума «Единое культурное пространство России и Беларуси как духовная и нравственная основа Союзного государства».

Также, уважаемые коллеги, в настоящее время ведется работа по подготовке участия творческой делегации Республики Беларусь в Первом детском культурном форуме в Москве. Если для других стран есть квота, для Беларуси квота отсутствует, то есть все желающие принимать участие в данном форуме, очень серьезном, будут иметь такую возможность.

Перспективным направлением совместной деятельности является создание совместных проектов, связанных с расширением программ, позволяющим гражданам наших стран посещать музеи, театры, концертные залы на равных условиях, независимо от их географического нахождения. Речь идет о школьниках, молодых людях, чтобы любой студент из любого уголка России мог на льготных условиях увидеть любой культурный объект Беларуси и, соответственно, наоборот.

Очень приятно, что наши договоренности реализуются. Вчера буквально прошел Второй международный уже пленэр, где приняли самое активное участие художники, молодые художники из наших стран. Были представлены школы города Москвы, Санкт-Петербурга. Вы бы видели глаза молодых людей, как они живо обсуждали и какие прекрасные работы, картины появились после посещения уникальных мест, где родились и выросли классики белорусской литературы Янка Купала и Якуб Колас.

Уважаемые коллеги, уверен, что сегодняшний форум позволит не только обсудить актуальные вопросы молодежной политики, но и сформировать пути дальнейшего взаимодействия. В завершение хочу высказать огромные слова признательности и благодарности Постоянному комитету Союзного государства, Министерству культуры Российской Федерации, Парламентскому собранию Союза Беларуси и России, Витебскому областному исполнительному комитету за очень плодотворное сотрудничество.

Уверен, что впереди много планов и такой дружной командой, конечно же, мы эти планы обязательно осуществим.

Спасибо вам.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо. Анатолий Мечиславович действительно озвучил то, что уже было предметом обсуждения и прорабатывается, и очень важно по направлениям сферы культуры и искусства, взаимодействия, молодежные проекты интереснейшие, и, конечно, предложил уже и новые идеи, которые нам очень важны. Предоставляю слово Министру информации Республики Беларусь Владимиру Борисовичу Перцову, поскольку значимость и важность этого направления в жизни современной молодежи нельзя приуменьшить.

Об этом нужно говорить и говорить очень серьезно. Владимир Борисович, что Вы скажете о творческом потенциале молодежи Союзного государства?

ПЕРЦОВ В.Б.:

«Славянский базар» в этом году зазвучал по-новому, как-то иначе, учитывая политическую конъюнктуру вокруг наших государств, вокруг славянского мира вообще, вокруг тех угроз, которые стоят перед славянским миром, который, честно говоря, сейчас испытывает один из самых колоссальных шоков. Это то, о чем говорил Дмитрий Федорович, о том, что мы достаточно древняя общность, которая, мягко говоря, раздражает сильных мира сего или тех, кто себя так называет, даже иногда непонятно почему, и желает несколько иного развития нашей истории в ближайшее время. Но мы делаем то, что делаем, и делаем для того, чтобы так, как они мечтают и желают, не произошло. Так было много раз в истории. Ведь только для поколения с объемом памяти золотой рыбки, поколения социальных сетей, Instagram, фотографий, впечатлений, лайков и тому подобного сейчас происходит что-то необычайное, сверхъестественное и так далее.

Наша история это проходила не один раз, о чем мы буквально полчаса или час тому назад вспоминали, и это проходило жестче, и это проходило более кровопролитнее, и это приводило к много-миллионным людским потерям, и это происходило только во имя одной цели – стереть нас с лица земли, сделать нас, мягко говоря, обслуживающим персоналом для арийской расы, для других представителей высших рас и сословий, а некоторые нации и народности просто стереть с лица земли, потому что им не надо быть

и не надо жить. Мы все это проходили. На самом деле, кто не помнит своей истории, тот подвергает себя великой опасности быть уничтоженным еще раз.

Лучше, конечно, учиться на ошибках других. Но, к сожалению, это то, что было у нас, это наш исторический код, наша историческая память. То, что последние годы навязывают нам, оно вызывает, естественно, органическое отторжение, потому что у нас есть антидот. У нас есть этот ген внутри, он вскипает, бурлит и противодействует всему тому реваншизму, навязыванию чуждых, вражеских, вредных идей, которые сейчас мы наблюдаем в информационном, особенно цифровом пространстве. Нам здесь особо ничего не надо делать, я вчера об этом говорил. Нам нужно просто рассказывать правду.

Почему это происходит? Конечно, это конъюнктура времени. Сейчас любая идея, поднятая на флаг противоборства с Союзным государством, с Российской Федерацией, с Республикой Беларусь, считается приемлемой: и мертвая петля, и череп с костями, и свастика. У них память обнулена, они все это считают нормальным и допустимым.

Здесь, конечно, есть фактор наследников тех, кто в сорок пятом году был повержен, кто был признан преступниками, осужден Нюрнбергским трибуналом, понес справедливое наказание. Есть наследники, и они, конечно, живут и мечтают о том, чтобы своих предков реабилитировать, вознести, героизировать и так далее. Они тоже есть. Мы к этому так факультативно относились в нашей братской Украине. Теперь имеем то, что имеем.

Третье – это, конечно, разбить ту железобетонную, фундаментную плиту, которая связывает народы Беларуси и России. Это плита исторической памяти о нашей Великой Отечественной войне и Великой Победе, которую мы, – не столько мы, наверное, а наши предки, а мы лишь наследники народа-победителя, – добыли ценой собственной жизни, ценой собственного здоровья. И благодаря этим людям мы можем проводить здесь «Славянский базар», круглые столы и собираться на других развлекательных, культурно-массовых мероприятиях. Это дорогое стоит.

Вот, говорят, круглые столы – формальные мероприятия, собираются чиновники и так далее. Я вижу здесь рекордное количество камер для таких «формальных» мероприятий, потому что это не просто круглый стол, а это мозговой штурм, на котором мы вырабатываем подходы, закидываем такие зерна проектов, которые в последующем (год, два, в пятилетку) мы реализуем на пространстве Союзного государства в разных министерствах и ведомствах, при помощи парламентариев, которые здесь присутствуют.

Самое главное, что здесь не только чиновники, но и представители творческой интеллигенции, люди мудрые, талантливые, которые по-особому переживают все, что происходит, и готовы генерировать особые подходы, творческие, креативные подходы к решению тех проблем и тех вызовов, которые нам сейчас бросают.

Мне особенно приятно отметить присутствие Василия Петровича, Анатолия Ивановича, Виктории. Олег, который здесь присутствует, спасибо. Мы уверены, что благодаря вам, благодаря тем проектам, который здесь озвучил Анатолий Мечиславович, это молодежный оркестр и, может быть, даже фестиваль брейк-данса, и пленэр, и конкурс пресс-код, итоги которого мы подведем завтра. Это конкурс молодых журналистов с Александром Сергеевичем Лукьяновым. Мы будем вручать призы молодым блогерам и журналистам. Это все маленькие крупицы, маленькие кирпичики в построении той стены, которая позволит нам противостоять всем тем злоторным, вредным, вредоносным проявлениям наших идеологических противников, сейчас можно говорить, в эпоху информационной войны, наших врагов.

Я приветствую всех вас на своей Родине. Это уже ни для кого не секрет: я родился и вырос в замечательном городе Витебске. Я все фестивали «Славянский базар» в разных ипостасях здесь прошел. И более того, Витебский государственный университет – мой родной университет.

Валентина Васильевна не даст соврать, отрабатываю каждый год не один раз в родном университете на разных мероприятиях. Потому что важно общение со студентами, с молодежью. Можно тысячу раз говорить «молодежь», «о молодежи», «с молодежью»,

но слаше во рту не станет. Это самая чувствительная категория, это губка, которая впитывает в себя просто колоссальными темпами все то, что ей вкидывают, навязывают. И к сожалению, есть альтернативный канал коммуникации – это социальные сети, мессенджеры и интернет в целом, который и несет всю ту иногда злоторную информацию, влияющую на умы, сердца и сознание тех, кто немножко моложе, чем мы. К сожалению.

Наш мозговой штурм – спасибо Дмитрию Федоровичу за возможность здесь поприсутствовать и высказаться – как раз в этом году направлен на то, чтобы мы выработали подходы, заложили перспективные планы для того, чтобы лицом к лицу, плечом к плечу, нашими инициативами сплотить молодежь наших стран. Чтобы она понимала, что нам противопоставлено. И умела с улыбкой на лице, как это было всегда, – дай Бог, чтобы не с оружием в руках, в лучшем случае со смартфоном или пером, которое можно сейчас приравнять к штыку, – противостоять всем тем вредоносным проявлениям, которые направлены на завоевания душ и сердец.

Благодарю всех участников круглого стола. СМИ, как элемент массовой культуры, сделает все возможное для того, чтобы весь предстоящий от круглого стола до круглого стола, от фестиваля до фестиваля период мы по крайней мере молодую часть нашего Союзного государства направили в правильное русло.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо. Владимир Борисович, имея очень серьезный, большой опыт дискуссий, причем в прямом эфире и на всю нашу страну, конечно, обострил темы до такой степени, что мы действительно готовы уже сейчас входить в них для такого серьезного обсуждения.

Если мы говорим об идейной составляющей, то невозможно обойти тему взросления молодежи, необходимость взросления, в том числе в политическом смысле.

Можно говорить об образовании политическом, а можно говорить о прямом движении в парламентскую сферу, которая действительно для многих молодых сегодня становится сферой, быть может, открытой.

Полагаю, все мы очень позитивно встретили идею создания Молодежной палаты при Парламентском собрании Союзного государства. И комиссии, которые там созданы, содержательно повторяют суть того, чем занимаются парламенты наших обеих стран. Позвольте мне предоставить слово политику, на глазах которого взрослеет наша молодежь и формируется политически ее содержательная составляющая. Виктор Андреевич, несколько слов в качестве приветствия.

ЛИСКОВИЧ В.А.:

Я рад сегодня быть вместе с вами и обсудить очень важный для наших стран, для Союзного государства вопрос реализации творческого, духовного потенциала нашей молодежи, наших детей. Целый ряд мероприятий, которые мы уже осуществили совместно, показывает, что дети очень талантливые, дети очень хорошие, очень гибкие, как пластилин, из них можно лепить абсолютно все. Донести на понятном для них языке те посылы, которые мы считаем необходимыми, – и поверьте, они их реализуют.

Несколько примеров. Молодежный парламент, первый молодежный созыв завершает в июле работу, будет избран уже второй созыв. И вместо 70 человек будут представлять нашу страну в молодежном парламенте 140 молодых людей. Почему 140? 118 районов плюс территориальные единицы в областных городах, то есть по одному представителю в каждом регионе. Орган территориального представительства, как и сенаторы. Для чего? Для того чтобы то, что делается наверху, молниеносно опускалось на районный уровень и реализовывались инициативы уже на местах.

Первый созыв отработал очень продуктивно, работала Школа лидерства, работали медиаресурсы, они научились показывать свою работу в социальных сетях. И конечно, преемственность будет, какая-то доля, наверное, будет переизбрана на второй созыв. Но самое главное, чтобы пришли инициативные люди из регионов, которые захотят и смогут объединять вокруг себя молодежь каждого региона.

Второй пример. Я буквально позавчера провел целый день в нашем республиканском лагере «Зубренок». Я не ожидал того,

что увидел. Я видел роль педагогов, роль волонтеров, роль вожатых, роль руководителя этого лагеря – Надежды Геннадьевны. И там ребята все делают своими руками, им только подсказывают, как двигаться, а реализовывают они сами. И шоу-митинг, который прошел в вечернее время под девизом «Памяти героев будем достойны», так составлена была программа творческая, что равнодушных людей там не было. А это же наши с вами дети! Поэтому самое главное – дать им предпосылки для их самореализации и говорить с ними на их языке.

Несколько итоговых цифр по «Зубренку». 16 тысяч детей в год проходит через «Зубренок». Есть дети, которые были по девять раз там. 1300 человек одновременно проходят образовательный и оздоровительный процесс. И самое главное – там есть возможности для творчества. Различные лаборатории, самые интересные, самые нужные сегодня для нашей страны.

И несколько слов о совместном белорусско-российском проекте «Поезд памяти». Это первый пилотный проект, который объединил двести детей – по сто из Беларуси и из России, проехали 6 тысяч километров, 140 часов в пути, 240 достопримечательностей посещено. Так объединились ребята, что они стали на вторые сутки как единое целое. Испытываю просто гордость за этих детей. И сегодня продолжается, у меня в социальные сети поступают слова благодарности от родителей, даже с Камчатки пришла благодарность за организацию проекта.

Инициаторами проекта были Валентина Ивановна Матвиенко, Наталья Ивановна Кочанова, и мы в очень короткий срок, буквально за четыре месяца реализовали этот проект, дали ребятам почувствовать, как взрослые чтят память тех, кто добыл нам Победу. У нас получилось, и я думаю, проект будет ежегодным с широкой географией, с расширением количества участников. И конечно же, это будет проект Союзного государства. Поэтому таких примеров можно приводить много, мы умеем работать и сделаем все, чтобы молодежь пришла подготовленной нам на смену.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Виктор Андреевич.

Иногда кажется в таких обыденных разговорах, что молодежь и политика – это что-то совершенно невозможное, еще рано,

по сути своей, потому что они еще малы. А на самом деле сама жизнь нам доказала, что это действительно состоятельно, это должно быть. И молодежные палаты в парламенте действительно в ряде случаев могут и подсказать, и сориентировать нас, как двигаться далее. Спасибо за информацию о том, как развивается это направление.

Конечно, одна из важнейших сфер, в которых живет молодежь, это сфера образования. И программы Союзного государства здесь огромные, они действительно вовлекают тысячи, я думаю, уже сотни тысяч ребят в общение, в совершенствование, связанное со знакомством, с традициями, культурой, наукой обеих стран.

Но все-таки есть вещи, которые до сегодняшнего дня так и не решены. С какой охотой и активностью участвовали все мы в программах Болонского процесса, объединяясь с европейскими и американскими вузами и привлекая их, и как непросто идет и развивается сама идея академической мобильности Союзного государства.

Поэтому я бы хотела сейчас предоставить слово тем, кто имеет непосредственное отношение к образованию молодежи. Каким вы видите сегодня этот потенциал? Как он может быть использован? Или есть необходимость наращивания общения, взаимоотношений наших двух стран на разных уровнях образования? Позвольте, я предоставлю слово Евгении Евгеньевне Фроловой, доктору юридических наук, профессору, заведующей кафедрой гражданского права Университета дружбы народов, и по совместительству человеку, который осуществляет научное руководство на одной из кафедр юридического факультета Белорусского государственного университета, Заслуженному юристу России.

ФРОЛОВА Е.Е.:

Добрый день!

Очень ответственно находиться в столь уважаемой кампании профессионалов своего дела. Отвечая на Ваш вопрос, Елена Николаевна, отмечу, что в сфере образования, как, наверное, нигде больше, налажено эффективное взаимодействие молодежи, причем на всех уровнях.

Как пример взаимоотношений в научной сфере хочу рассказать о практике предоставления грантов Российского фонда фундаментальных исследований и его визави – Белорусского фонда фундаментальных исследований. Два года подряд объявлялись гранты на осуществление научных изысканий для остеопененных ученых и для молодых коллективов. Несколько тысяч человек получили поддержку и с российской стороны, и с белорусской стороны для того, чтобы в совершенно разных спектрах, разных направлениях научной деятельности осуществлять научные изыскания. Валентина Васильевна хорошо знает об этом, мы опосредованно работаем с юристами возглавляемого ею вуза, через коллаборацию и с волгоградцами, и с петербуржцами, и с московскими нашими коллегами.

Такое начинание после того, как Российский фонд фундаментальных исследований подвергся небольшим реорганизационным изменениям, было поддержано Российским научным фондом, в этом году, опять-таки при поддержке Союзного государства в начале года, в марте, был объявлен большой конкурс на осуществление фундаментальных исследований учеными наших стран. Заявки уже поданы, ждем хороших новостей о поддержке наших ученых.

И в учебной сфере стараемся не отставать. Пример тому – Белорусский государственный университет, где я имею честь быть причастной к работе юридического факультета кафедры гражданского права. Открыты, как вы знаете, наверняка об этом слышали, несколько программ совместных магистратуры, первая из них – три года назад, с Московским государственным университетом имени Ломоносова, это историки. Год назад мы открыли совместную программу, юристы, с Российским университетом дружбы народов. Ограничиваться этим не собираемся и географию активно расширяем не только столичными вузами, ведущими вузами наших стран, но и региональными. И тут опять, апеллируя к Валентине Васильевне, могу сказать, она тоже свидетель того, что такая работа активно ведется.

Безусловно, важны академическая мобильность, обмен и остеопененными учеными, чтение публичных лекций и возможности

поездок молодых ребят для того, чтобы посмотреть, как развиваются научные школы наших стран. Дело в желании, в небольшой организационной помощи, всего чуть-чуть нам надо для того, чтобы свернуть горы. Стаемся это делать.

ДУЛОВА Е.Н.:

Очень важно осознавать, что это работает. Наши образовательные системы настолько исторически близки, что взаимодействовать они могут достаточно органично.

Пожалуйста, Валентина Васильевна, несколько слов по заявленной теме.

БОГАТЫРЕВА В.В.:

Позвольте приветствовать вас всех в стенах нашего многотысячного университета. Для нас такая диалоговая площадка, другие диалоговые площадки в наших стенах – всегда событие. Очень ответственное событие для всех участников, и, конечно же, для наших студентов, которые всегда радушно встречают гостей, готовы сопровождать, брать интервью, фотографировать. Именно в этом и есть настоящий молодежный задор.

Тема сегодняшнего круглого стола связана с молодежью, это преддверие следующего мероприятия, которое тоже будет проходить в стенах нашего университета, – фестиваль «Огонь молодежных талантов», в котором будет участвовать огромное количество ребят из Беларуси и России. Спасибо огромное Евгении Евгеньевне, мы подаем проекты, у нас есть планы и совместных публикаций, и это очень здорово, и это один лишь спектр из всего объединяющего названия «Образовательная система «Вместе» Беларуси и России».

Я в воскресенье вернулась из Псковского государственного университета, где мы открыли очередную Летнюю школу. И в этом проекте участвовало уже шесть факультетов нашего университета. Ребята дружат между собой. Я всегда говорю: им помогать в этом смысле не очень нужно, лишь бы не мешать.

Ситуация по внешнему периметру наших государств на самом деле нас очень объединяет. Вот всегда так складывается. Не было бы счастья, да несчастье помогает. Что я могу отметить? Ребята

с большим удовольствием объединяются в различных проектах. Вот, например, мы объявили проект у себя в университете: снять небольшое интервью в течение полутора-двух минут от студентов «Я помню, я горжусь: они рядом». Да, мы сегодня много говорим о великой Победе, об участниках Великой Отечественной войны, о том, какой подвиг совершил тогда советский народ. И это забывать нельзя. Но очень важно, как мне видится, научить нашу молодежь говорить слова благодарности близким людям – своим родителям, своим бабушкам и дедушкам. И сегодня мы накопили очень много архивного материала. И ребята... Вы знаете, изначально даже где-то им было сложно делиться такими глубокими, внутренними эмоциональными ощущениями, говоря слова благодарности близким людям. Я верю, что через такие интересные проекты, архивируя очень многие эти интервью, мы еще больше сможем сдружить наших ребят.

Вы знаете, мне очень часто приходится и доводится общаться с нашей молодежью, имею такую честь. Я знаю одно: если мы, взрослые, будем руководствоваться слоганом «Говори то, во что веришь сам», они будут верить нам. Это крайне важный момент.

Я благодарю всех участников мероприятия. И спасибо, глубокоуважаемый Дмитрий Федорович, за то, что Вы выбираете наш университет площадкой. Для нас это огромная честь.

Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н.:

Я очень рада, что тема патриотизма возникает постоянно у нас. Своего рода такой рефрен. Без нее сегодня невозможно отставать идеи, о которых мы говорим, в которых мы заинтересованы.

Патриотическая тема зазвучала абсолютно по-новому сейчас. Вот как будто бы мы перевернули страницу и вновь вспоминаем об этом, только уже очень обостренно, очень прочувствованно, с пониманием. Вопрос в другом: как это обостренное чувство передать? Хочу спросить у тех, кто имел к этому непосредственное отношение и сегодня является еще вполне молодыми людьми. Как создать то, что становится историей уже сразу же? Как сделать так, чтобы искусство молодых было принято вот так высоко

и по-настоящему? Вообще, как запечатлеть память так, чтобы у нас сердце зажигалось?

Авторский коллектив проекта «Ржевский мемориал Советскому солдату», лауреаты Премии Союзного государства в области литературы и искусства Андрей Сергеевич Коробцов и Константин Евгеньевич Фомин. Пожалуйста, вам слово.

КОРОБЦОВ А.С.:

Вы знаете, я на своем примере очень хорошо прочувствовал это. Я из небольшого города и слабо себе представлял, что такое профессия скульптора. И за то, кем я стал, до конца жизни я буду благодарен Илье Сергеевичу Глазунову, в академии которого учился. Именно благодаря его лекциям, высказываниям и книгам я, наверное, стал художником.

Каков этот рецепт? До поступления в академию, например, я не сильно интересовался историей и плохо себе представлял историю своей страны. И только когда ты начинаешь понимать, что ты ходишь по земле, которая пропитана кровью предков, которые сражались на Бородинском поле, на Куликовском поле, в Великую Отечественную войну защищали свою страну, когда у тебя появляется этот трепет и ответственность перед предыдущими поколениями, ты начинаешь иначе относиться к своей работе, более ответственно к ней подходить.

Я сравнительно недавно окончил художественный вуз. Чего мне не хватало, пока я учился? Мне не хватало вызовов и каких-то конкурсов. То есть в нашей среде бытовали мнения, что бесполезно участвовать в конкурсах, там заранее известно, кто победит. Да, «всё схвачено», если говорить простым языком.

Я для себя понял, что это абсолютная неправда. И главная ошибка, которая у меня была раньше в голове: я думал, что все очень сложно. На самом деле все гораздо проще, чем кажется. Нужно пробовать, и нужны эти вызовы, возможность себя реализовать, нужны конкурсы.

Как показал «Ржевский мемориал», очень многое зависит от людей, принимающих решение. Мы сделали достаточно смелый проект, потому что мы не верили, что его смогут выбрать. То есть мы делали то, что нам понравилось самим. Вот как мы себе

это представляли. И то, что члены жюри выбрали наш проект, – это большая смелость, мне кажется, потому что у многих он вызывал вопросы, якобы это не в традиции советской истории, это какой-то современный проект, «не совсем то».

Но нам дали эту возможность, и мы смогли ее реализовать. Нужна возможность.

ДУЛОВА Е.Н.:

Скажите, для молодежи это рецепт? Ведь то, что Вы сказали, очень интересно. Сделай так, как ты это видишь, не думая о том, что ты выиграешь.

КОРОБЦОВ А.С.:

В первых конкурсах, когда мы с Костей только начинали участвовать, мы, наверное, в первую очередь думали о том, как наши усилия оценят, как на это посмотрят и сможет ли наш проект победить.

Сейчас мы уже можем себе позволить действовать смелее. Мы поняли, что современные идеи находят отклик. И если что-то сделать интересно, это оценят. Поэтому нужно дать возможность предлагать.

ФОМИН К.Е.:

Я хотел бы, наверное, в большей степени развить мысль Андрея, потому что, в общем-то, мы с ним одну точку зрения разделяем. Язык творческий, художественный язык, на мой взгляд, это вообще ключевая задача. На каком языке мы как творческие люди, как авторы, разговариваем со зрителем? Этот язык должен быть понятен как молодому, так и старшему поколению. Если молодежь не поймет концепцию, не поймет художественное решение, образ мемориала, зданий (не важно, чем мы занимаемся), арт-объекта – это, говоря на современном сленге, не зайдет, то есть это не попадет в их сердца, в их души и не будет востребованным.

Мне кажется, что задача современного творческого поколения – создать язык, на котором можно успешно разговаривать с молодежью. То есть используя темы традиционные, патриотические,

реализовывать их с помощью современного языка. Вот этот симбиоз, мне кажется, и есть залог успеха в творчестве. Не важно, что это: кино, скульптура, живопись. Можно делать какие-то коллегиации, соединения разных видов искусств. Кто-то картины пишет, стихи, кто-то пишет музыку к скульптуре и так далее. То есть можно использовать разные форматы.

На мой взгляд, все зависит от образования, конечно. Чем раньше творческий человек получит «прививку успеха», если можно так сказать, тем раньше он поймет, что может реализоваться.

Мы в 2010 году с Андреем стали лауреатами Всероссийского конкурса «Наше Отечество». Именно с этого началась наша такая творческая карьера, это была отправная точка. Мы тогда еще были студентами, заканчивали Академию живописи, ваяния, зодчества Ильи Глазунова. У нас не было реализованных проектов, больших успехов. Но мы решились принять участие в конкурсе и сразу стали лауреатами. Это был Манеж, Василий Лановой вручал нам эту награду. И мы так: «Bay! Это классно, это здорово!» И мы поняли, что мы можем реализовать свой потенциал. Нужно быть смелее, нужно предлагать идеи, нужно не бояться участвовать. И это дало свои результаты. А в какой-то момент мы поняли, что можно еще и раскрепоститься, то есть не стараться кому-то понравиться, не стараться выиграть конкурс, а стараться реализовать задачу.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо большое. Мне хочется поблагодарить от лица среднего поколения наших молодых людей за то, что они это сделали. Ведь у нас один из самых пронзительных военных памятников тоже создан молодым – Константином Костюченко, лауреатом Госпремии. Совершенно молодым человеком, имеющим традиции, естественно, это семья замечательного художника, его отец – главный художник Большого театра в прошлом. Но «Врата памяти» («Тростенец») – я думаю, наверное, вы видели, может быть, знаете эту работу, выполненную здесь, на белорусской земле, – эта идея родилась в головах молодых и реализована ими.

Может быть, здесь имеет смысл все-таки подумать о каком-то, я не говорю ваятельном, проекте, но какую-то среду создать для общения молодых скульпторов Беларуси и России? Потому что традиции великолепные и школа есть.

Я думаю, Глеб Анатольевич мог бы сейчас добавить что-то по этому поводу, обобщая. Я не умаляю значение живописи. Но все-таки мы сейчас говорили о патриотизме. Молодые люди создали выдающиеся произведения искусства. Как такое случилось?

ОТЧИК Г.А.:

Действительно, у нас эта традиция есть. И не только «Врата памяти». И скульптурно-мемориальный комплекс «Ола», созданный молодым скульптором Валерием Малаховым, и комплекс в Горках мемориальный, который тоже очень эмоциональный, очень такой знаковый, – это тоже молодой авторский коллектив. И сегодня спасибо Министерству культуры, нашему государству, что есть возможность у молодых скульпторов реализовываться. И Белорусский Союз художников уже на протяжении трех лет работает над мемориальным захоронением, делает бюсты, военное кладбище, на протяжении трех лет у нас тесное сотрудничество с Российской Федерацией.

Но я сегодня хотел бы остановиться на двух очень знаковых моментах для развития творческой нашей интеллигенции, для нашего Союза художников.

В этом году прошли Дни культуры Республики Беларусь в Российской Федерации, где мы приняли активное участие. Это была выставка живописи в Третьяковской галерее, в рамках которой состоялось невероятное общение, сближение наших творческих союзов, Российского Союза художников, Московского Союза художников. Планируется в дальнейшем у нас (в декабре и в следующем году) несколько мероприятий, подписание соглашений. Действительно было очень интересно, очень дружелюбно. С Кравчуком такое ощущение, что мы уже знакомы вообще уже давнее время. И сегодняшний пленэр в рамках «Славянского базара», который мы открывали, – это действительно что-то невероятное произошло, это невероятный опыт. У меня на протяжении

десяти лет организации пленэров. Так вот, этот пленэр действительно знаковый. Потому что на нем удалось собрать не только молодежь со всей Республики, но и привлечь Белорусскую академию искусств, разные поколения выпускников, нашу питерскую Академию искусств, Академию искусств Москвы, взрослый коллектив.

Вот с нами присутствует член-корреспондент Алексей Парфенов. Спасибо ему за то, что он очень сильный импульс придал нашему пленэру. Национальный центр современного искусства – присутствует Сергей Евгеньевич Криштапович. И вот эта вот многоуровневая, сложная коммуникация дала невероятный результат.

Как сказал Анатолий Мечиславович, если бы вы видели глаза этих детей, этих преподавателей! Они не хотели уезжать, они уже мечтали, когда в следующий раз приедут.

Помимо того что мы изучаем пласт исторический, духовный, культурный, мы детям даем образование – это совместные мастер-классы, это совместное проникновение в наши народы, в культуры. И это здорово. Я считаю, что потенциал – именно в организации таких совместных мероприятий, которые будут обогащать нас, наполнять, объединять на благо нашей Родины, нашего Отечества, воспитывать патриотизм и любовь.

Поэтому спасибо большое Министерству культуры Республики Беларусь, Министерству культуры Российской Федерации, Постоянному комитету. Я думаю, мы запланируем на следующий год еще более знаковое мероприятие, и для нас большая честь принимать участие в этом круглом столе.

ДУЛОВА Е.Н.:

Хочу обратить внимание на то, что у нас в общем-то совсем скоро очень важные даты – 80-летие освобождения Беларуси и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Может быть, здесь действительно наши выдающиеся молодые и состоявшиеся уже художники, скульпторы могли бы предложить какой-то проект, очень важный и серьезный, подчеркивающий еще раз. И мне кажется, очень важно, чтобы это сделали именно молодые, потому что это зазвучало бы совершенно иначе. Может быть, в какую-то программу это включить?

МАРКЕВИЧ А.М.:

Мы во время нашей Коллегии совместной обсуждали очень важный проект в рамках тех дат знаменательных, о которых вы сказали, 80-летие Великой Победы. И есть огромное желание у кинематографов Республики Беларусь и Российской Федерации снять фильм в честь Великой Победы и выпустить на широкий экран именно в 2025 году.

Вопрос сегодня обсуждается. Попросил вас, уважаемый Дмитрий Федорович, на данный аспект также, если есть такая возможность, внимание обратить, потому что сегодня идет работа по сценарному направлению. Ну и впоследствии, я думаю, дополнительное финансирование данного проекта могло бы зазвучать, и мы довольно стремительно, но в то же время эффективно могли развернуть работу, которая принесла бы хорошие результаты. Поэтому просьба – художественный фильм.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Анатолий Мечиславович.

Я хотела бы передать слово тем нашим двум замечательным мужчинам, имеющим выдающееся звание – народным артистам Беларуси, я говорю о Василии Петровиче Раинчике и Анатолии Ивановиче Ярмоленко. Это люди, которые не только завоевали сцену и определенный совершенно сегмент музыкальный, но всю свою жизнь так или иначе работают с молодежью.

Василий Петрович, Вы сегодня председатель жюри конкурса, вы создавали и свою новую молодежную группу. Анатолий Иванович то и дело в окружении молодых и что-то им рассказывает. Несколько слов о развитии творческого потенциала молодежи Союзного государства, какие у вас наблюдения есть здесь?

ЯРМОЛЕНКО А.И.:

Анатолий Мечиславович сказал, что мы же тут все молодежь, это молодежь 80–90-х, это тоже молодежь. Смотрите, какой блеск в глазах, надо это передать этому поколению, замечательные ребята.

То, что вы делаете, и то, что вы сделали своим современным, сегодняшним взглядом, прекрасно. Вы сделали этот памятник. Я видел, когда еще обсуждался он, это было очень здорово и просто блестяще, что сумели. Абсолютно честно ваш памятник выбрали, и он будет стоять века.

Ну, молодежи-то, конечно, все хорошо, можно организовать разные концерты, здесь нужно как-то совместить эти традиции и современность, надо как-то передать опыт нашего поколения, который накоплен, который в свое время был «задвинут», может быть, тем, что сменился общественный строй нашей страны, в которой мы воспитывались. И потом мы автоматически стали чуть ли ни «отстоями», и было трудно утвердить себя, доказать свое, что мы актуальны, то, что мы в тренде, что мы понимаем, мы разговариваем с молодежью языком, который им понятен.

Нужно разговаривать с молодыми людьми на понятном им языке. И не нужен никакой менторский тон, не нужно никого поучать, они все равно это не примут. Это протестное поколение, с ними надо как-то находить общий язык. И я думаю, присутствующие тут как раз все это понимают и все это делают.

Дмитрий Федорович, я знаю вашу активность, знаю, как Вы относитесь к делу, очень уважаю, давайте проведем какие-то мероприятия, организуем совместно молодежные творческие концерты, причем в лучших залах Москвы – Кремлевском дворце или в «Крокус Сити» с привлечением федеральных, первых каналов, чтобы там пели вместе российские артисты, белорусские артисты, молодые артисты. У нас есть поросль, которую можно показать, они вполне конкурентоспособны и вместе могут спеть. Знаете, какой это будет праздник?! Я проводил несколько концертов в Кремле, мы брали молодежь с ее собственными идеями – и полные залы, и восторг.

А если это еще и немножко подкрепить, сделать отличную рекламу и пригласить сюда на эти концерты наших лидеров... Думаю, все это может состояться. Потому что сегодня, – правильно вы сказали, не было бы счастья, да несчастье помогло, – мы плотнее стали сближаться друг с другом. И нужно показать, что мы действительно друзья, что не просто так День единения, который

в апреле проходит, чтобы не для галочки делать, как это практически было до какого-то времени, а это должен быть праздник, причем мощный, показать его по федеральным каналам.

Может быть, Вам нужно выйти с предложением. «Славянский базар», открытие, традиционно у нас идет прямой эфир, по российскому каналу он идет где-то за полночь, уже когда все спят, уже уставшие, показывают там 50 минут. Но ведь это же достижение, наше совместное творчество, наша совместная идея! Думаю, сегодня это найдет отклик у руководства канала. Такая вот идея.

И надо ставить в прайм-тайм, конечно, и дать побольше, и надо показывать и не вырезать наших молодых артистов. Потому что там ставят «Сябров», «Песняров», а молодых вообще не показывают. Надо молодежь показывать нашу, у нас замечательная молодежь. Это и будет развитие творческого потенциала молодежи.

Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н.:

И Вам спасибо. Идея, мне кажется, очень интересная, увидеть на одной сцене несколько поколений.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Во-первых, мы, конечно же, ждем, Анатолий Иванович, Ваше выступление сегодня на открытии Дней Союзного государства. И конечно, неизменно и благодаря телевидению миллионы людей – Ваши поклонники, это правда.

В шутку или всерьез, прайм-тайм в Москве, который и в два часа ночи характеризуется пробками на Тверской, он непонятно когда начинается и когда заканчивается.

Ну, к слову сказать, объем по «Славянскому базару» значительный, он согласован, и он не за ноль часов, Вы посмотрите. Пятница для российского телевидения – самый удачный и комфортный день.

Что касается предложения Вашего, Анатолий Иванович, поддержать творческую молодежь в рамках не только одного-двух концертов, а в рамках системной работы как реализации проектов Союзного государства, мы просто обязаны, и мы отшлифуем в рабочем порядке эти форматы.

ДУЛОВА Е.Н.:

Василий Петрович Раинчик, пожалуйста.

РАИНЧИК В.П.:

Анатолий Иванович – активный концертный исполнитель, он, естественно, предложил концертный вариант, который может быть организован постоянно либо время от времени, но такое воплощение концерта.

Я бы хотел подойти совсем с другой стороны, затронуть систему образования. Я две консерватории окончил, учился у мамы Екатерины Николаевны десять лет дневного обучения, так что можно сказать, у меня образование хорошее.

Я создавал кафедру эстрадного искусства в Университете культуры, немного знаком с этой системой образования. Все, что касается классики, это понятно, это многовековая культура. Что же касается эстрадного нашего искусства, все основано на изучении американской музыки: Гершвин, мюзиклы, немножко Франции. Может быть, неожиданно, но я давно думаю: а почему мы не учим на наших лучших образцах? У нас замечательная песняровская идея, там есть масса произведений, которые достойны того, чтобы на них учить молодежь. У Анатолия Ивановича есть замечательные песни. Что касается «Верасов», так в «Верасах» вообще не вокальное искусство, там общечеловеческое искусство. В «Верасах», в общем, не было никогда таких сильных голосов, там просто люди как говорят, так и поют, за что «Верасы» и любили.

Вот что я могу предложить от себя, чтоб было конкретное: я предложу все ноты, все музыкальное сопровождение, все минутовки, все развернутые компьютерные проекты произведений. Мы можем собраться в компетентном кругу и определить произведения. Причем все – на абсолютно безвозмездной основе, но через систему образования. Пускай учатся на наших образцах. Немножко учат украинской народной музыке, немножко белорусской народной, мало учат русскую народную песню, а эстрадной практически не учатся. А есть очень хорошие образцы. Конечно, если бы было пианино, мы бы сейчас «Тбилисо» сыграли с вами вместе. Почему мы не учим на этом, почему обязательно Гершвина? Я джазовый

музыкант, я очень люблю и хорошо знаком с джазовой музыкой, но считаю, что наше эстрадное искусство достигло того уровня и накопило такой творческий багаж, на котором можно спокойно учить нашу молодежь.

ДУЛОВА Е.Н.:

Мне кажется, что оба предложения замечательно коррелируются, Дмитрий Федорович, абсолютно не противоречат друг другу. То есть показать это и доказать практически, что такая система может работать. И мы действительно можем о своих достижениях говорить.

РАИНЧИК В.П.:

Я все ноты напишу, музыку предоставлю, останется только спеть, и получается произведение. Сразу в эфир, пожалуйста, в YouTube, в Instagram. Если есть ребенок, он спел – он сразу на весь мир звучит.

ДУЛОВА Е.Н.:

Замечательная идея. Я думаю, они соединяются. И давайте послушаем наших двух замечательных дам, которые присутствуют на круглом столе, это сценические дивы. Я представляю слово Народной артистке России Диане Гурцкой. С удовольствием произношу Ваше новое звание. Что скажете о творческом потенциале молодежи?

ГУРЦКАЯ Д.Г.:

Прежде всего хочу поблагодарить за приглашение. Находясь здесь, понимаешь, что это грандиозное место и фантастическая энергетика. Приобретаешь знания, это большое счастье.

Сегодня здесь многоократно говорилось об образовании – образование и творчество, образование и искусство, образование и культура. И я абсолютно соглашусь с этим, потому что образование, культура, искусство, творчество настолько взаимосвязаны, что иначе не представляется. Какое счастье, что я сегодня слышала, насколько многогранные у нас молодые ребята, и счастье, поскольку это наш завтрашний день, будущее, и это здорово и замечательно.

Я всегда радуюсь, что приезжаю на «Славянский базар», поскольку с 1999 года являюсь участницей этого фестиваля, я была конкурсанткой. Более того, даже раньше у экрана мы сидели и бредили, и мечтали, когда мы попадем на этот фестиваль, вообще когда-либо будет такой фестиваль в нашей жизни.

Так вот, я в 1999 году была участницей конкурса, и вот с этого момента еще больше углубилась моя любовь к фестивалю «Славянский базар», и это замечательно. Потому что это традиция для всех для нас, для творческих людей, для молодых ребят. Это такое счастье, потому что через свою жизнь, через свою музыку хотим рассказать и донести до зрителей, поскольку для нас это есть вся наша жизнь, искусство и культура.

Что еще для меня очень важно, о чем хочется сказать, что меня связывает с Республикой Беларусь и вообще нас всех, это, конечно, наш фестиваль «Белая трость». С 2010 года у нас есть этот фестиваль. С первого дня фестиваля из Беларуси к нам приезжают удивительные, фантастические, гениальные ребята, вокалисты, инструменталисты, участвуют в нашем фестивале. В этом году у нас уже тринадцатый фестиваль, и у нас уже есть из Беларуси Анастасия Дмитриевна Гуринова, удивительная девочка.

Наш фестиваль «Белая трость» для незрячих и слабовидящих детей, которые приезжают к нам из разных стран, регионов, городов, этот фестиваль является инклюзивным фестивалем. Поэтому я бы хотела сказать, что задача этого фестиваля – развитие творческого потенциала. К нам приезжают такие талантливые ребята, как Патриция Курганова, наша участница, которая потом уже была на проекте «Голос», она великолепный вокалист, работает, и очень удачно. Мы рады, что к нам на фестиваль приезжают такие талантливые ребята. Поэтому мы будем продолжать творить вместе. Добро пожаловать, мы всегда рады видеть ребят из Беларуси. Спасибо вам большое.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Диана! Виктория, а какой Вам видится молодежь рядом с Вами?

АЛЕШКО В.Р.:

Мне очень приятно, дорогие друзья, что я неожиданно для себя стала участницей такого разговора за круглым столом.

Скажу как артист, как человек, который наблюдает в последнее время очень радостную для меня картину, как ни странно это будет звучать, потому что артисты всегда эгоцентричные, они видят только себя, остальных они стараются не замечать.

Я наслаждаюсь ситуацией последних лет, и вот в каком ключе. Я сейчас увидела такое количество талантливой молодежи, которая, наконец-то, получила возможность себя проявить. Наконец-то они вышли на большую сцену, потому что раньше «мастодонты» их просто затмевали, не давали дорогу. Это правда. И сейчас я смотрю, что эта возможность есть, и они с огромным удовольствием, у них горят глаза, они стараются, подтягиваются, поют новые песни. Понятно, что это достаточно сложно.

Я не понаслышке знаю, как трудно молодому человеку пробиться на большую сцену. Мне в жизни повезло, потому что я в 16 лет встретила Василия Петровича Раинчика, который мне очень-очень помогал. Я много сегодня слышала о том, что делается для молодежи, какую конкретную помощь она получает, и я не могу не радоваться, потому что молодежь у нас очень талантливая. Я говорю за Беларусь, но я уверена, что и в России очень талантливая молодежь.

Спасибо вам огромное, друзья, что вы так стремитесь помочь молодым людям, это очень важно.

ДУЛОВА Е.Н.:

Конечно, я могла бы сейчас развить эту идею и в академическом направлении абсолютно точно так же. А почему бы не пройти концерт? Я знаю, какое количество людей сегодня снялось из Минска и всех регионов, чтобы послушать 17-го числа Дениса Мацуева, съезжаются в Витебск. Ведь аналогичный проект мог бы быть и с мэтрами академического искусства, и со студентами, и самой талантливой молодежью Беларуси и России, которые тоже могли бы захватить какие-то центральные залы России и Беларуси и показаться в таком формате.

Мы говорим о мастер-классах обычно, сейчас творческие мастерские в Большом театре, я готова распахнуть стены для редких специальностей и сценографов, графиков – те, кто нужны для работы в театре, российские и белорусские. А здесь такая идея, я готова ее как-то обобщить, облечь в какую-нибудь форму.

И конечно, мы не можем сегодня не выслушать мнения тех, кто с молодежью работает буквально каждый день. Это главы крупнейших молодежных организаций Беларуси и России. Первый секретарь Центрального комитета Белорусского республиканского союза молодежи Александр Сергеевич Лукьянов и председатель Российского союза молодежи Павел Павлович Красноруцкий.

Какой вам видится сегодняшняя молодежь?

ЛУКЬЯНОВ А.С.:

Мне и моему коллеге Павлу по воле случая государством доверено заниматься этим направлением. Мне очень врезались сегодняшние слова глубокоуважаемого Владимира Борисовича по поводу нашей молодежи, у которой объем серого вещества чуть меньше, чем у золотой рыбки, у некоторой ее части. Мне хочется на правах Первого секретаря прокомментировать. Я понимаю посып Владимира Борисовича, потому что на самом деле есть категория молодежи, к которой тяжело пробиваться. Но акценты надо делать именно на той молодежи, которая в 2020 году отстаивала честь и независимость нашей страны. Наши военнослужащие, это 20–25-летние ребята, наши герои, летчики Куконенко, Ничипорчик, Роман Когодовский, который братика из пожара спас. Наши герои и почти стотысячная русская армия, которая сейчас отстаивает наши скрепы исторические, и в их рядах очень много молодежи, героической молодежи. И конечно, эти образы мы должны транслировать, и объем вещества серого там гораздо выше.

Если мы будем так строить работу в наших молодежных организациях, убежден, нам удастся продемонстрировать коллективному Западу, что в наших странах сформировано достойное поколение, которое не позволит надругаться над своей историей.

И конечно, это надо проводить через творчество, через культуру. Глубоко признателен нашим коллегам, создателям важнейшего Ржевского мемориала, который на самом деле показывает, какая молодежь стоит в авангарде укрепления исторической памяти.

Важнейшая миссия, которую поддержал наш национальный лидер, глубокоуважаемый Александр Григорьевич Лукашенко, – воспитание молодежи через труд. В эти минуты и в эти часы на территории государственного мемориального комплекса «Хатынь» трудится более 40 молодых ребят, которые ежедневно меняются. Это новые и новые отряды, которые сейчас укрепляют и в прямом, и в переносном смысле фундамент исторической памяти, делая это с творческим подходом, потому что монумент, символизирующий трагедию белорусского, русского, многонационального советского народа, сейчас восстанавливается именно руками молодежи. Такие трансляции через труд очень важны.

На нашем круглом столе есть все. Не хватает молодежи. Побольше бы нам молодежи. Завтра состоится очень важный открытый диалог в Манеже, более тысячи молодых людей соберется. Им бы было очень важно послушать каждого из сегодняшних спикеров. С учетом того, что сейчас делают наши оппоненты с молодежью, работая через информационное пространство. Но у них нет опции контакта зрительного, трансляции положительного образа от наших высоких государственных служащих.

У меня есть важная миссия. Мы очень признательны нашей уважаемой Валентине Васильевне. Сейчас параллельно в соседней аудитории проходит форум молодежи стран – участниц Содружества Независимых Государств. Наши коллеги из Российской Федерации, из Республики Узбекистан и других страночно и в онлайн-формате работают над повесткой будущего наших поколений. Важно сейчас транслировать такой тезис: нам не должно быть стыдно перед ушедшими поколениями за то, что будет происходить на нашей земле, как мы будем взаимодействовать и к чему мы будем идти. И в рамках выработки резолюции у меня есть почетная миссия, уважаемый Дмитрий Федорович, вручить Вам небольшой презент от участников очередного форума молодежи СНГ. Это небольшой логотип, который разработали сами ребята.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо большое. Что скажет глава крупнейшей российской молодежной организации? Как Вам видится то, что происходит сегодня?

КРАСНОРУЦКИЙ П.П.:

Внимательно слушал все выступления. Я глубоко восхищен вступительной речью Дмитрия Федоровича, глубиной понимания всех процессов, что сейчас происходят в мире, в том числе на пространстве союзных государств. Большое Вам спасибо за то, что Вы сегодня с нами.

Мы поднимали очень серьезные темы – культура, образование, молодежная политика, интеграционные вопросы Союзного государства. Это очень важно.

Параллельно проходит молодежный форум Содружества Независимых Государств, на котором у нас есть своя повестка и свои темы.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Чтобы у нас такого «барабанного боя» не было, чтобы мы говорили о реальных задачах, я вполне корректно, но пытаюсь, когда Вы представляете себя на каких-то площадках, убрать у Вас отчество. Не то что нам Ваше отчество не нравится, но молодежный лидер – это человек, который не боится прийти в любую среду. И вы не можете прийти к восемнадцатилетним рэперам и сказать: меня зовут Павел Павлович Красноруцкий. Вас освистут, пошлют за пивом в лучшем случае.

Не первый раз мы говорим, и в прошлом году мы тоже говорили об этом, Вы нам расскажите: где тот самый язык, о котором рассказал Константин Фомин и Андрей Коробцов? Этот язык где? Он кем формируется? Кем пишется? В какой аудитории? Где эта книжка? Или это в душе? Или это в сердце?

Вы сегодня находитесь в очень узком сегменте отношений с молодежью, а она многое более широкая. Это молодежь российская, белорусская, украинская, европейская. И другая, чем вы,

потому что у вас все-таки уже возрастной разрыв существует. Но дело не в этом. Дело в том, что ответить нужно на ее запрос, в том числе криво сформулированный, благодаря бесконечному заваливанию в успехи. Зарубежный джаз замечательный, блестательный, но он не один только. То же самое пепси-кола не одна только, есть квас и «Байкал». В переносном смысле слова – есть краски, разговоры о литературе, о ценностях жизни. Эти ценности будут вечно, как и наше желание вернуться к нашей истории, и там пласт непознанного – процентов 97 от познанного. Вы разверните и нас тоже к этим пластам национальной культуры, истории, нравственного разговора, выбора, религии или отрицания этого. Эти разговоры нужны.

Замечательно, что вы собрались в соседней аудитории, благо, что вас пустили в университет. А может быть, вас надо было отправить на поляну куда-то под Витебск и на разговор с теми ребятами, о ком мы сейчас говорили? Александр верно сказал, это те люди, которые помогли сохранить государственность Беларуси в 2020 году, это люди одной крови, которые сегодня, в том числе имея разную общественную рефлексию по выполнению своего служебного долга, по сути дела, совершают подвиг по выпрямлению того, что мы сами, в том числе, не заметили, когда Украину стали отрывать от славянского мира. И сами украинцы не заметили, как их стали использовать как инструмент, а не как партнера. Им говорили, что они партнеры, а они были инструментами. Им говорили, что они на равных разговаривают с западным миром, а они были людьми совершенно другого плана, под утилитарную задачу.

В глобальном плане идет борьба за ресурсы – за нефть, за газ, за комфортную жизнь «золотого миллиарда» и всех остальных. А кто остальные? Как в одном произведении русского классика, описывающего чиновную жизнь XIX века: «А остальные – ерунда-с, Ваше Превосходительство». Так вот, чтобы та часть молодежи, с которой вы не хотите или пока не умеете разговаривать, не сказала вам: «Ребята, нам с вами не по пути», – вы должны сейчас успеть и нас позвать к тому разговору, который будет успешный,

доверительный, искренний и сердечный. Иначе ничего не получится. Вы тогда останетесь не Павлом Красноруцким и Александром Лукьяновым, а Павлом Павловичем Красноруцким и Александром Сергеевичем Лукьяновым вне нас, нас – молодых людей. Как сказал Анатолий Иванович, молодежи 80–70-х.

Не ругайтесь, не обижайтесь, правду сказал.

ДУЛОВА Е.Н.:

Должна сказать, что для нас, для белорусов во всяком случае, было настоящим откровением, когда в сложный период нашей жизни из информационных ресурсов, телевидения и сетей вдруг зазвучали молодые голоса, стала говорить молодежь – журналисты, корреспонденты, говорить громко, смело. И я, конечно, для себя очень высоко это оцениваю, потому что мы всё равно все возвращаемся к идее о том, что с молодежью действительно нужно говорить, имея некий ключ.

Андрей Евгеньевич, что скажете о журналистском сообществе и возможности раскрытия там творческого потенциала молодежи? Или она абсолютно индифферентна и плывет по течению?

КРИВОШЕЕВ А.Е.:

Я просто хотел ликвидировать один мой личный пробел, который обнаружился три недели назад в этом университете. Валентина Васильевна заслуженно критиковала, что она до сих пор не член Белорусского союза журналистов. Вот именно этот свой личный журналистский пробел я бы и хотел сейчас ликвидировать, пользуясь таким авторитетным собранием.

ДУЛОВА Е.Н.:

Я предлагаю вернуться в Витебск, мы на витебской земле, мы рассуждаем и общаемся благодаря фестивалю, который здесь проводится. И поэтому, мне кажется, будет логичным предоставить слово директору фестиваля Глебу Александровичу Лапицкому и мэру Витебска Николаю Валерьевичу Орлову.

Что скажете о молодежи, Глеб Александрович? Вы в этой категории? Она вас тяготит?

ЛАПИЦКИЙ Г.А.:

Вначале Дмитрием Федоровичем сказано, и потом было несколько мнений, что круглый стол, может быть, и не такая уж модная форма. Но я могу сказать, что наш круглый стол проходит с серьезными результатами. И даже в сфере культуры результаты прошлого круглого стола просто неописуемы. И можно было говорить «день», «дни», с февраля на всех пресс-конференциях это самый обсуждаемый вопрос: а что же будет? И очень лестно, что наш прошлый разговор реально завершился сенсацией. И ряд мероприятий, которые будут проходить в рамках Дней Союзного государства, это настоящий культурологический пласт фестиваля.

Чтобы говорить на одном языке с молодежью сейчас, на короткую перспективу, надо все-таки включить Федерико Феллини, Чака Норриса и так далее, поскакать. Но чтобы говорить с молодежью на какую-то долгосрочную перспективу, надо привезти порядка двенадцати государственных национальных коллективов. И пускай даже молодежь придет и скажет, что сейчас это не модно. Я более чем уверен, что через год-два это будут самые яркие их впечатления. Ни в коем случае не хочется обижать нынешнее медийное пространство наших молодых исполнителей, потому что, безусловно, наверное, и такой музыке должно быть место, и наш open air, который сегодня будет открываться, тому подтверждение, мы должны идти в ногу с ними, с молодежью. Но, наверное, тот фундамент, который закладывается благодаря поддержке Союзного государства, – это наивысшее достижение.

И скажу чуть-чуть о душе. Вот сейчас на Пушкинской площади нашего города проходит народный open air, мы его называем «Гуляй, народ». Кому-то, может, нравится, кому-то нет, но мы его так для себя называем. Это выросло из маленькой идеи: а давайте соберем народные коллективы на одной сцене в центре города. И когда мы с областным исполнительным комитетом, с управлением культуры начали развивать, все пришло к тому, что Витебский регион пригласил все побратимы-регионы субъектов Российской Федерации. Это настолько важно, что они даже оформляли свои подворья вместе. И я сегодня перед этим круглым столом там прошел, там нет деления на национальности, русские, белорусы... Там есть общая задача, общая цель.

И вот если с таким же настроением и душой мы будем идти дальше, то наши круглые столы, и не только они, будут приносить просто колоссальные результаты. Хочу лично и от лица дирекции фестиваля поблагодарить Постоянный Комитет за содействие. Потому что мы все можем очень много рассуждать, говорить, но когда приходит пора перейти к делу, финансовая и не только, поддержка фестиваля в эти сложные времена очень-очень нужна. И я думаю, что те люди, которые инвестируют в нас, видят результат. По крайней мере, мне бы этого очень хотелось. Мы будем для этого все делать.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Глеб Александрович. Николай Валерьевич, мы к Вам с благодарным сердцем.

ОРЛОВ Н.В.:

Вчера во время концерта-открытия Фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске Михаил Турецкий со сцены сказал, что в Витебске все в порядке с экологией. А я себя ловлю на том, что многие называют Витебск зеленым. Зеленый в нашем понимании, когда ты «пацан зеленый», то есть Витебск зеленый от того, что он еще молодой, несмотря на свою тысячелетнюю историю. И глядя на тему нашей сегодняшней встречи, я бы с удовольствием добавил, что «Славянский базар» – пространство для развития творческого потенциала молодежи. И Витебск тоже необыкновенный город, и у него действительно своя необыкновенная энергетика.

Я вам не скажу, конечно, «за всю Одессу», за весь Витебск, но, тем не менее, у нас замечательная молодежь. Вот посмотрите, напротив Глеб Лапицкий, вот он действительно Глеб Лапицкий, он записан так в телефоне, и он воспринимает это красиво. У нас Александр Субботин, у нас Николай Орлов. Молодые, творческие, интересные. И я про себя думаю: а почему так? Наверное, словами Высоцкого: «Значит, нужные книжки ты в детстве читал». Значит, были достойные учителя, достойные родители, и ты воспитывался в любви и уважении к своим корням, к своему окружению, к старшим, младшим. И всему этому нас учили учителя.

И то, что мы сегодня собрались не просто в Витебске, а по-старому скажу, пускай не обидится на меня Валентина Васильевна, в Витебском государственном педагогическом институте имени Сергея Мироновича Кирова, выпускником которого являлся и выдающийся белорусский политический и государственный деятель Петр Миронович Машеров, наверное, то воспитание, котороедается в школах, в вузах достойными учителями, достойными преподавателями, и когда это еще подкрепляется в семье любовью, – вот это и является пространством и для творчества, и для уважения своей истории, исторической памяти и просто того, с кем ты общаешься и по-детски, и по-взрослому.

Поэтому огромное спасибо за возможность высказаться и принять участие в этом мероприятии. Приезжайте в Витебск, нам всегда приятно встречать, принимать. И жаль, искренне жаль расставаться.

ДУЛОВА Е.Н.:

Александр Михайлович, может быть, Вы слово завершающее скажете? Мы на Вашей земле, на Вашей территории. Вы услышали многое, мы постарались развить тему в самых различных аспектах.

СУББОТИН А.М.:

Достаточно интересно, много идей появилось. Начиная от совместных концертов и заканчивая образовательной системой. Василий Петрович сказал, и, наверное, слава Богу, мы к этому пришли, чуть-чуть отвернулись от Болонской системы и идем все-таки к своему. Как когда-то на одном из мероприятий Валентина Васильевна сказала: если мы учим английский язык и говорим London is the capital of Great Britain, почему не говорить: Минск – столица Беларуси, уча по-английски. Или: Москва – столица России. Из этих мелочей все и складывается.

Теперь про джаз. Джаз не только американский. Есть у нас замечательнейшие певцы, замечательнейшие исполнители, поэты-песенники, композиторы, нам есть чем гордиться. И даже вчера, глядя концерт, слушали и восхищались, Виктория, Вами, шикарная песня, Вы не перестаете нас удивлять. Поэтому надо больше

себя ценить и прекращать рефлексировать, что мы какие-то другие. Мы – победители! Мы всегда побеждали и всегда будем побеждать, везде. Это эмоционально, но у меня накипело.

Про молодежь. Да, мы к этому пришли чуть-чуть другой дорогой. И вместе с Валентиной Васильевной, с ректорами нашего региона мы как-то такой стартап начали. Собрав молодежь, сказали: давайте, ребята, вашу энергию, а она у вас есть, она все равно находит выходы, направим на благие дела, начиная стройотрядами и заканчивая идеями художественного оформления города, каких-то самых революционных, не побоюсь этого слова, необычных идей. Попробуем реализовать. Тем самым украсив нашу жизнь. И сделав ее вокруг нас чуть светлее, чуть красивее и чуть интереснее для всех.

Поэтому название этого круглого стола – продолжение того, к чему каждый из нас сам по своей дороге прошел. И если мы пойдем сейчас вместе для развития творческого потенциала, мы пойдем просто чуть быстрее, чуть выше, наверное, зайдем. Поэтому всем нам я желаю в добрый путь и с Богом в душе.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо. Дмитрий Федорович, требуется все-таки окончательное завершение. Вы – глава Постоянного Комитета. Мне бы очень хотелось, чтобы те инициативы, которые сегодня прозвучали, пусть и не в полном объеме, но все-таки вошли в программу Постоянного Комитета с тем, чтобы быть реализованными.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Во-первых, я хочу поблагодарить Александра Михайловича Субботина, его команду, поблагодарить руководителей региона и города за то взаимодействие, что мы видели на протяжении всех недель и месяцев подготовки к нашему мероприятию, которое органично вписано в канву и замысел, обозначенные и подчеркнутые вчера Александром Григорьевичем Лукашенко.

Екатерина Николаевна, Вам большое спасибо за умение так точно, так тонко, так корректно и внимательно провести столь сложный круглый стол, потому что всегда гуманитарная тема сложнее, чем работа по подготовке турбины к запуску. Даже если она должна помочь Германии получить газ по «Северному потоку».

Что касается того, насколько быстро мы идем. Может быть, для привычки наших последних лет мы идем быстро. А для того, чтобы мы стали сплоченнее, умнее, увереннее в себе и успешнее, мы пока идем медленно. И чтобы мы пошли еще быстрее, мы самым тщательным образом проработаем стенограмму, которая будет подготовлена. И только вместе с нашими дорогими коллегами, с партнерами – с Владимиром Борисовичем Перцовым, с Анатолием Мечиславовичем Маркевичем, с членами белорусского правительства, с членами правительства России, с Ольгой Борисовной Любимовой, с парламентами, верхними и нижними палатами (знаково, что Виктор Андреевич Лискович сегодня с нами), мы сможем двигаться вперед.

И особое отношение, и обращение к нашим дорогим, очень симпатичным, внимательным и успешным молодежным лидерам. Друзья, в рамках Всесоюзного Коммунистического Союза молодежи тем лидерам было работать легче, они были вписаны в единую систему образования, воспитания, политического влияния, контроля. Легче. А вам сейчас работать интереснее. Пожалуйста, предложите нам то, о чем сегодня вы еще не сказали.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Дмитрий Федорович.

Спасибо всем организаторам и хозяевам фестиваля.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ОБЩАЯ ДУХОВНОСТЬ И ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Круглый стол в рамках проведения
«Дней Союзного государства»
на XXXII Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»

Витебск, 14 июля 2023 года

Постоянный Комитет Союзного государства

Предисловие

14 июля 2023 года на площадке Витебского государственного университета имени П.М. Машерова состоялся круглый стол на тему «Союзное государство – общая духовность и пространство возможностей». Мероприятие проходило в рамках проведения «Дней Союзного государства» на XXXII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Организатором круглого стола выступил Постоянный Комитет Союзного государства.

К содержательному разговору были приглашены руководители федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации, республиканских органов государственного управления Республики Беларусь, представители Администрации Президента Российской Федерации, Витебского областного исполнительного комитета, молодежных организаций Беларуси и России, руководители учреждений культуры двух стран, заслуженные артисты Беларуси и России, представители духовенства, журналисты ведущих СМИ.

Участники круглого стола высказали активную позицию по таким ключевым вопросам, как развитие культуры на пространстве Союзного государства, поддержка и укрепление традиционных духовных и семейных ценностей, противодействие западному влиянию.

Докладчики были едины во мнении, что Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» стал значимым символом духовности славянских народов. Была подчеркнута возрастающая роль Дней Союзного государства на «Славянском базаре», которые, уже став новой добной традицией, существенно обогатили фестиваль новыми идеями и творческими открытиями.

Были обсуждены вопросы музейного партнерства, издательско-просветительской работы, сотрудничества в музыкальной сфере.

Одной из главных тем круглого стола стало патриотическое воспитание молодежи Союзного государства. Участниками предложен ряд инициатив по развитию образовательного процесса, включения юношей и девушки в значимые общественные проекты и программы. Отмечена особая роль культуры и искусства в работе с молодежью.

Острую дискуссию вызвала тема противодействия попыткам фальсификации истории, сохранения исторической памяти, формирования механизмов органичного вовлечения подрастающего поколения в эту работу, культивирования у него чувства сопричастности к процессам, происходящим в Союзном государстве.

Участники круглого стола были информированы о работе, проводимой в этом направлении Постоянным Комитетом Союзного государства, о новом масштабном литературно-издательском проекте «Библиотека Союзного государства», призванном представить широкой аудитории издания, посвященные ярким страницам истории Беларуси и России, достоверные материалы о героическом прошлом наших народов, их национальных укладах, традициях, культуре, о тех духовных скрепах, которые связывают белорусов и россиян.

Модератором мероприятия выступила генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор, председатель Совета «Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи» Екатерина Николаевна Дулова.

Представляем читателям стенограмму круглого стола.

Постоянный Комитет Союзного государства

Участники круглого стола

АЛЕХНО Руслан Федорович

Заслуженный артист Республики Беларусь

БОГАТЫРЕВА Валентина Васильевна

Ректор Витебского государственного университета
имени П.М. Машерова, д.э.н., профессор

ГИГИН Вадим Францевич

Генеральный директор
Национальной библиотеки Беларуси,
председатель белорусского общества «Знание»

ГРОНСКИЙ Владимир Геннадьевич

Генеральный директор Российской национальной
библиотеки

ДУЛОВА Екатерина Николаевна

Генеральный директор Национального академического
Большого театра оперы и балета Республики Беларусь,
доктор искусствоведения, профессор,
председатель Совета Специального фонда Президента
Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи

ДЯТЛОВ Иван

Певец, победитель главного вокального проекта
Беларуси «Фактор ВУ», бронзовый призер
Международного конкурса «Славянский базар – 2019»,
финалист телепроекта «Новая звезда»

ВЛАДЫКА ДИМИТРИЙ

Архиепископ Витебский и Оршанский

Белорусского экзархата Русской православной церкви

КАМИНСКИЙ Артем Маркович

Актер Центрального академического театра

Российской Армии, народный артист России

КАРЛЮКЕВИЧ Александр Николаевич

Директор – главный редактор Издательского дома

«Звезды», Председатель общественного объединения

«Союз писателей Беларусь»

КОЗЫРЕВ Роман Александрович

Директор – художественный руководитель

Заслуженного коллектива Республики Беларусь

«Белорусский государственный ансамбль «Песняры»

ЛАПИЦКИЙ Глеб Александрович

Генеральный директор Центра культуры «Витебск»,

директор Дирекции Международного фестиваля

искусств «Славянский базар в Витебске»

ЛИНЕВИЧ Анатолий Константинович

Заместитель председателя Витебского областного

исполнительного комитета

ЛУКЬЯНОВ Александр Сергеевич

Первый секретарь Белорусского республиканского союза молодежи

МАРКЕВИЧ Анатолий Мечиславович

Министр культуры Республики Беларусь

МГОЯН Зарифа Пашаевна (Зара)

Певица, заслуженная артистка Российской Федерации

МЕЗЕНЦЕВ Дмитрий Федорович

Государственный секретарь Союзного государства

ПЕРЦОВ Владимир Борисович

Министр информации Республики Беларусь

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

СЕЛУК Анна Сергеевна

Поэтесса

ФИЛАТОВ Алексей Евгеньевич

Начальник Управления Президента

Российской Федерации по приграничному сотрудничеству

ХАРЛАМОВА Елена Михайловна

Директор Департамента музеев и внешних связей

Министерства культуры Российской Федерации

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – ОБЩАЯ ДУХОВНОСТЬ И ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**Круглый стол в рамках «Дней Союзного государства»
на XXXII Международном фестивале искусств
«Славянский базар в Витебске»**

14 июля 2023 года, Витебск

ДУЛОВА Е.Н.:

Сегодня у нас очень важный разговор в формате круглого стола. Для меня огромная честь проводить это высокое собрание. Хочу поблагодарить Государственного секретаря Союзного государства Дмитрия Федоровича Мезенцева за предоставленное мне право выполнить эту почетную миссию.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Честь для нас, что человек такой судьбы, авторитета, влияния на национальную белорусскую и российскую культуру, как Вы, взял на себя труд вести этот круглый стол.

Нынешний разговор будет содержательным вкладом в общую практику гуманитарно-образовательного, культурного взаимодействия в форматах Союзного государства. Мы сегодня говорим о формировании единого культурного пространства Союзного государства. Александр Григорьевич Лукашенко многократно подчеркивал, что у нас единое Отечество – от Бреста до Владивостока. Единство позиций национальных лидеров – Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко и Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина – это для нас тот фундамент, на котором мы можем развивать десятки, сотни, возможно, тысячи связей между образовательными учреждениями, коллективами культуры, творческими центрами.

Важно, чтобы это было не только на уровне Москвы и Минска, но чтобы это было на уровне областных, районных центров, городов-побратимов. Чтобы мы поддерживали нашу духовную и православную традицию – притом, что мы многократно говорили, что уважение к другим религиям и конфессиям в нашей крови и в наших сердцах.

Екатерина Николаевна, спасибо за ту поддержку и тот диалог, который именно благодаря Вашему тонкому и очень профессиональному участию и ведению был успешным как в прошлом, так и в позапрошлом годах.

ДУЛОВА Е.Н.:

Вчера Глава белорусского государства озвучил лозунг нынешнего «Славянского базара»: «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Тематика может быть максимально широкой. Сегодня она звучит у нас так: «Союзное государство – общая духовность и пространство возможностей». Общая духовность – Дмитрий Федорович только что сказал об открывающихся возможностях гуманитарного и максимально широкого взаимопонимания в границах наших союзных обязательств и приоритетов. И пространство возможностей – вторая категория, которая может раскрываться максимально многогранно, от пресловутых санкций и их якобы влияния до системы импортозамещения во всех смыслах, включая культуру.

Поэтому всех, кто готов участвовать в таких форматах, я абсолютно недерживаю в высказываниях. Замечательный композитор Георгий Васильевич Свиридов высказал следующую мысль: «Высокое искусство соединяет людей вокруг великих идей». Мы вчера увидели пример удивительного соединения искусства и культуры разных народов, разных подходов, разных стилей и жанров, того, что, казалось бы, вообще не совместимо. Я хочу, чтобы мы сегодня разговаривали именно в этом ключе, на этой ноте возможностей, которые держат нас на волне понимания культуры и искусства, объединяющих вокруг великих идей.

И в выступлении Александра Григорьевича Лукашенко, и в приветствии Владимира Владимировича Путина, которое огласила Виктория Валерьевна Абрамченко, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации, максимально тепло и широко говорилось о культуре как о явлении, которое невозможно отменить, которое должно максимально сближать.

Я хочу поблагодарить землю, которая нас каждый раз принимает здесь, руководителей этого удивительного края. Я была счастлива услышать в Уфе на Форуме регионов Беларуси и России о том, что следующий Форум регионов пройдет в Витебске.

Позвольте мне передать слово заместителю Председателя Витебского областного исполнительного комитета Анатолию Константиновичу Линевичу.

ЛИНЕВИЧ А.К.:

Дорогие друзья, вчера прозвучали первые аккорды XXXII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». На протяжении многих лет он является площадкой для активного культурного обогащения между мастерами искусств разных направлений, служит выявлению и развитию творческих талантов, формирует неповторимую праздничную атмосферу. В Год мира и созидания, объявленный в Беларуси, наш фестиваль вносит неоценимый вклад в решение вопросов мирного сосуществования наций и народностей, выполняет миссию культурного единения цивилизаций.

В условиях глобализации острой остается проблема сохранения уникальности каждого народа. Как не утратить лицо, сберечь сокровища мысли и духа, накопленные предыдущими поколениями? На протяжении многих веков Беларусь и Россию связывает историческая общность, дружба, духовное родство. Союзное государство стало вершиной интеграционных связей на постсоветском пространстве. Новый знаковый этап развития подтверждает стремление белорусов и россиян жить в мире и согласии, расширять союзнические отношения.

«Славянский базар» в Витебске невозможно представить без участия российских коллег – артистов, музыкантов, художников, режиссеров, искусствоведов, журналистов. Традиционно в программе фестиваля проходят «Дни Союзного государства», которые находят доброжелательный отклик в многомиллионной аудитории сторонников нашего содружества. Убежден, что, взрослея и совершенствуясь, фестиваль сохранит традиции и неповторимое обаяние, продолжит расширять свое пространство, возможности и «наберет высоту».

Хотелось бы поблагодарить Постоянный Комитет Союзного государства за вклад в развитие фестивального движения, укрепление дружбы между нашими народами. Убежден, что тема круглого стола, инициированная в рамках «Дней Союзного государства», придаст новый импульс фестивальному движению, поможет найти новые точки опоры для его дальнейшего развития. «Славянский базар» олицетворяет традиции духовности славянских народов, задает тренды гуманитарным процессам цивилизации. И пусть эта добрая, открытая миссия станет выполнимой для всего прогрессивного сообщества.

ДУЛОВА Е.Н.:

Я хотела бы сказать о раскрывающемся нашем понимании всестороннего общего культурного пространства, о котором мы еще 10–15 лет назад говорили с некой степенью абстрактности, а сегодня работаем в нем абсолютно сознательно, понимая, что оно таковым и является.

Слово Министру культуры Республики Беларусь Анатолию Мечиславовичу Маркевичу.

МАРКЕВИЧ А.М.:

Слова благодарности вам, Дмитрий Федорович, за организацию круглого стола. Мы третий год собираемся вместе, чтобы обсудить пройденный путь, наметить перспективы на будущее. И самое главное, что эти перспективы осозаемы, видны и реально воплотимы в жизнь. Все, что мы намечаем на протяжении года, двух, трех лет, мы все четко исполняем. Ровно так же, как мы работаем с Министерством культуры Российской Федерации, очень насыщенная работа, интересная, потому что она имеет свой конечный результат.

Встречаясь в прошлом году в рамках Дней культуры Беларуси в Российской Федерации в Москве, на совместной коллегии, мы для себя спланировали «дорожную карту». Не просто разрозненные мероприятия, которые проводятся на протяжении разного времени, но четкая структура существует по всем позициям: когда, какие мероприятия проходят и в Российской Федерации,

и в Республике Беларусь, и совместные наши творческие инициативы. Сегодня очень много уже сделано. Любое направление, которое берем за основу, мы тщательно анализируем и проводим работу, которая имеет конечный результат.

В текущем году мы встречались в рамках Первого Музейного форума. Потому что считаем, что музеи – это те учреждения, которые сохраняют память о нашей великой истории, на понятном языке доносят информацию молодым людям. Когда мы увидели огромный интерес со стороны Российской Федерации, интерес со стороны Республики Беларусь к данному форуму, мы его провели в такой нестандартной форме, подписали более 50 соглашений, которые сегодня действуют на благо развития инициатив в этом направлении.

Безусловно, самое серьезное внимание мы уделяем работе с молодежью. Считаем, что сфера культуры, как никакая другая, может и должна влиять на умы, сознание наших молодых людей, окуная их в наше историческое прошлое. И самое главное – говоря правду. Потому что сегодня очень много инициатив извне, которые пытаются исказить историю. Мы ни в коем случае не должны позволить этому случиться. И здесь работа с молодежью выходит на первый план.

В текущем году у нас прошел фестиваль «Творчество юных». Был серьезный перерыв. Когда ребята из России, из Беларуси встречаются, вместе проводят мастер-классы, фестивали, обмениваются опытом, это здорово. Мы взаимно обогащаемся общими ценностями.

В текущем году мы для себя запланировали и реанимировали работу нашего Молодежного симфонического оркестра. Трехлетний перерыв позитивно не сказался на данной работе. В этом году ребята из Беларуси, из России под руководством мэтра Юрия Абрамовича Башмета будут вместе гастролировать. Гастрольный тур пройдет в Москве и Минске. Мы видим очень серьезную инициативу и хороший, правильный подход в этой работе.

Не могу не отметить совместные действия в направлении кинематографии. Хорошее кино способствует формированию сознания людей и показывает акценты, на которые нужно обратить самое серьезное внимание. Недавно мы встречались с режиссером, актером,

продюсером из Российской Федерации Игорем Станиславовичем Угольниковым. Две картины, которые мы для себя наметили в совместной работе. Одна из них посвящена «Мистеру Нет» – Министру иностранных дел, уроженцу Витебской области Андрею Андреевичу Громыко.

Безусловно, очень много сделано, но важнее, какой путь мы еще должны пройти. Считаю, что резервы есть по каждому направлению. Будь то музейная деятельность или обменные туры наших театров, концертных организаций. Роман Александрович Козырев, руководитель легендарного коллектива «Песняры», в этом году провел 50 туров по городам Российской Федерации. Екатерина Николаевна Дулова возглавляет Большой театр, там очень интересные культурные связи.

Мы преуспели в этой работе. Впереди много задумок, планов. И я уверен, что вместе с нашими коллегами мы их осуществим. Спасибо всем за понимание и четкие ориентиры в нашей совместной деятельности.

ДУЛОВА Е.Н.:

Мы говорим о культуре как об объединяющем факторе. Без ее информационной подачи и присутствия в информационном пространстве совершенно бессмысленно развивать мысль далее. Сегодня в этом пространстве не просто серьезные вторжения. Сегодня делается все, чтобы искусно, мастерски манипулировать сознанием взрослых, и юных, и совсем маленьких.

Слово Министру информации Республики Беларусь Владимиру Борисовичу Перцову.

ПЕРЦОВ В.Б.:

Анатолий Мечиславович задал планку – говорить от себя. Мы собираемся здесь, чтобы говорить от себя, выражать свои мысли. Я считаю этот круглый стол «фабрикой мысли». Здесь собираются мудрые, опытные люди, теоретики и практики, кто непосредственно погружен в вопросы массовой культуры, коей являются и СМИ, и понимает если не все, то по крайней мере многое.

У нас сейчас очень хороший исторический период. Все сжимается под воздействием различных острых и даже чересчур острых происходящих процессов. Много чего проявляется: какие люди, какие международные отношения, что мы должны сделать в нашей сфере для того, чтобы эти процессы выстроить в правильном русле, позитивном, конструктивном направлении по воспитанию, по воздействию на наших людей, на наши народы.

Наше пространство – общее пространство, оно действительно общее, – все больше и больше находится в конфронтации с духовным пространством, кое для нас не так давно было образцово-показательным, мы его копировали и калькировали, это западное культурное пространство. У нас там было все хорошее, мы старались к нему подтягиваться.

Так вот, эта схема на данный момент перестает работать. Те культурные ценности, которые сейчас активно культивируются в западном мире, они нам в принципе не подходят ни по христианским, ни по гуманитарным, ни по человеческим, ни по природным составляющим. Мы против этого. И то истинное лицо, которое сейчас западный «любимый» нами мир в отношении нашей цивилизации показывает, политика отмены, политика изъятия, политика расчеловечивания, этакая калька прошлого века, создание «унтерменшей» (недочеловеков) из наших народов, то, что творится там и культивируется в СМИ, – это уже за гранью добра и зла. Просто мы в меньшей степени подвержены этому влиянию.

Те, кто регулярно соприкасается с западными медиа, не только СМИ, но и новыми средствами массовой коммуникации – социальными сетями, мессенджерами, – понимают, как уничтожается все хорошее и правдивое про нашу цивилизацию, как это замещается альтернативными посылами, где мы выставляемся теми, о ком я выше говорил.

Что делать в такой период трансформации культуры? Наверное, стоит обратиться, в первую очередь, к своим истокам, к своей истории, к своему культурному гену, к тому, что в нас заложено. У нас есть чем гордиться. И наша цивилизация уж всяко более древняя, чем, например, американская, которую не так давно мы считали образцово-показательной и в элементах массовой

культуры, современной поп-культуры и так далее. Да, конечно, там много технологий, от них не надо отворачиваться, не нужно самим загонять себя в дремучий угол. Но технологии технологиями, а культура – это, в первую очередь, не провода, а путь к сердцу и к душе зрителя, слушателя, читателя. И нам нужно нащупать этот правильный путь.

У нас хороший период, идет трансформация, остаются те, кто душой и сердцем с этой землей. Беларусь раньше прошла этот этап трансформации, нам легче об этом говорить. У наших российских коллег сейчас примерно такой же процесс. Ведь у нас не так давно были певцы, которые пели о любви к Родине, а думали о том, продлят ли им грин-карту в США, что будет с их имуществом в далеких западных государствах. Это было неискренне, наигранно. И это не «цепляло» зрителя и слушателя. И мы это знали, и мы шли по такому тупиковому пути.

Сейчас мы нащупываем новый путь. И это пространство возможностей. Я бы хотел, чтобы в рамках нашего круглого стола мы нащупали те подходы, те тропинки, по которым мы можем идти, делая важное дело по созданию единого культурного, духовного пространства более эффективно.

Желаю нам всем плодотворной работы.

ДУЛОВА Е.Н.:

Взрослые люди обладают памятью, знаниями и культурой, в состоянии анализировать СМИ, понимать, о чем идет речь. А вот как нам быть дальше, как быть с теми молодыми людьми, которым непросто пройти сквозь это информационное поле, грамотно и при чьей-то помощи погрузиться в тот или иной материал?

Сегодня наши государства, наши правительства делают все для того, чтобы защитить эту сферу и сделать ее для нас и для наших детей максимально безопасной.

Но есть и вопрос об общей духовности и пространстве возможностей. Кто сегодня хранитель ценностей на пространстве России и Беларуси? Если говорить о реальных документах, которыми живут страны, то это сегодня Конституции. Обратите внимание, как практически синхронно были внесены изменения в текст

Конституции Российской Федерации, а затем появилась новая редакция Конституции Республики Беларусь. Я, как член конституционной комиссии, могу свидетельствовать, как заинтересованно, как глубоко шел процесс внесения изменений, касающихся традиционных ценностей и духовности в те или иные статьи, как это многогранно и разнообразно обсуждалось. Причем обсуждалось со всеми конфессиями в наших странах.

Позвольте передать слово Архиепископу Витебскому и Оршанскому Белорусского экзархата Русской православной церкви отцу Димитрию, чтобы он поделился с нами, каким он видит решение этой проблемы. Мы понимаем, что Богом хранимые православные страны, Россия и Беларусь, проходят сегодня определенный сложный путь.

ОТЕЦ ДИМИТРИЙ:

Уже было сказано, что идет определенная работа, как внешняя, так и внутренняя. Внешнюю мы видим, рады. Все строится, делается. К сожалению, есть еще и другие моменты, когда люди сами же разрушают то, что строят. Так и в духовной жизни. Надо четко понимать, что смысл жизни заключается в Божественной любви. Ибо Господь есть Дух во всем и выше всего. Когда мы эту духовную основу в свое сердце вмещаем, то и поступки наши четко и ясно начинают соответствовать нашим мыслям. Каждое слово имеет значимость.

Мысль наша должна быть четкой, ясной и понятной. Мы говорим о том, что Запад нарушает общечеловеческие нормы, много разных конфессий, многие из которых поддерживают это. Хотя считают, что с ними Господь. Господь в Иерусалиме, общаясь с первосвященниками, четко и ясно ответил на все вопросы, которые ему задавали. Стал задавать им вопросы, они на элементарные вещи не могут ответить. За что вы хотите меня побить камнями, если я ничего плохого не делаю, кроме хорошего? Исцеляю, помогаю. Господь говорит: отец ваш – дьявол.

Эту духовную брань надо понимать и выбрасывать из своей головы. Ибо враг рода человеческого, дух нечистый, посыпает ее нам. Иногда это под видом разных хороших дел. И надо понимать,

что мальчик родился мальчиком, а они делают операцию (по смене пола). Каждая буква в славянском языке имеет свой смысл. Нам себя надо в этом отношении беречь. Когда идет воспитание молодежи, это очень важно.

Мой брат Митрополит Нижегородский Георгий очень много внимания уделяет образованию. Сейчас они работают над тем, чтобы каждая семья была как храм Божий, как община. Чтобы преемственность была, чтобы детишки с родителями, дедушка с бабушкой общались, были вместе, уделяли друг другу внимание, чтобы эту любовь проявляли всегда друг к другу.

Дай Бог, чтобы на нашем заседании мы всегда ощущали эту благодать Духа Святаго. Господь нам ее посыпает каждому в изобилии, любит всех нас. И мы должны радоваться, что, собравшись вместе, мы можем послушать об этих замечательных моментах, которые можно осуществить в жизни.

ДУЛОВА Е.Н.:

Мы говорим сегодня о ценностях в очень широком пространстве. Мы видим на улицах Витебска, какое количество народов и народностей сопровождают этот потрясающий праздник славянского мира. Очень интересным может быть комментарий начальника Управления Президента Российской Федерации по приграничному сотрудничеству Алексея Евгеньевича Филатова.

ФИЛАТОВ А.Е.:

Приветствую всех участников круглого стола, участников и гостей «Славянского базара»!

Я здесь впервые, поделюсь своими эмоциями. Я впечатлен, у меня только положительные, яркие чувства. Это уникальный международный культурный проект, который живет и развивается уже более тридцати лет. И только этим уже подтверждается его важность. Этот проект позволяет, несмотря на все внешние трудности, geopolитическую обстановку, укреплять духовные, культурные, гуманитарные контакты между творческими гражданами наших стран, гражданами других стран. Со всеми, кто симпатизирует и кому близка славянская культура.

Что касается пространства возможностей, оно действительно безгранично. Потенциал есть во всех сферах. Но я бы хотел сделать акцент на молодежном сотрудничестве. За молодежью будущее. Необходимо наращивать взаимодействие в сфере молодежного сотрудничества и патриотического воспитания. Вместе с Администрацией Президента Республики Беларусь, Министерством образования Республики Беларусь, молодежными организациями мы провели в начале июля в Москве расширенное совещание по молодежной политике Союзного государства. Оно прошло очень представительно. Спасибо белорусским коллегам и друзьям за то, что приехали в таком расширенном составе. Мы обсудили множество перспективных конкретных проектов, по которым можно развивать сотрудничество. Вскрыли те сложные моменты, болевые точки, которые присутствуют, над которыми можно и должно работать.

На следующей неделе в Калининграде пройдет Российско-белорусский молодежный форум. Много планов, задач. Вопрос в координации, в повышении эффективности, в более системном подходе к этой работе, на чем мы и делаем акцент.

Вторая тема, важность которой нельзя умалять, – это информационная работа. В первую очередь аудитория для этого – молодежь, неокрепшие умы которой подвержены фейкам, дезинформации. И в этой сфере надо работать активнее, четче.

Что касается отношений между нашими странами, позволю процитировать слова Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, которые наиболее точно отражают их смысл: «Отношения России и Беларуси не подвержены ни времени, ни конъюнктуре, имеют под собой прочный фундамент. Ведь наши государства объединяют прочные, уходящие корнями в века культурные и духовные связи, обширные родственные, семейные узы, общая совместная история».

Хочу пожелать всем нам интересных дискуссий и обсуждений.

ДУЛОВА Е.Н.:

Почему предметом разрушения сегодня становятся музеи, храмы, музейные пространства, памятники? В чем для наших

оппонентов их опасность? Я бы хотела, чтобы свой взгляд на эту проблему высказала Елена Михайловна Харламова, директор Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры Российской Федерации.

ХАРЛАМОВА Е.М.:

Расскажу про нашу деятельность.

С прошлого года наше взаимодействие активизировалось, произошла перезагрузка. Мы на свои проекты посмотрели с другой стороны, какие-то реанимировали, они у нас начали действовать. Я говорю о Белорусско-российском симфоническом молодежном оркестре, который в этом году поедет на гастроли, о детском фестивале «Творчество юных», получившем новый виток в текущем году, онлайн-трансляцию, возможность победителям выступить здесь, на главной площадке «Славянского базара». Уверена: не надо останавливаться, все это в состоянии вырасти в большую красивую подростково-молодежную историю, которая может называться, например, «Славянский базар. Весна». Нам есть куда стремиться. У нас есть идеи, мы их обсуждаем, спорим, соглашаемся. Мы понимаем важность этого мероприятия и работаем.

Мемориал «Брестская крепость» получил согласование второго этапа реконструкции и реставрации, 2023–2025 годы будут посвящены этому, мы получим обновленный мемориал. Игорь Угольников с упоением рассказывал, что они запускают два фильма, обсуждаются три новые экспозиции для Музея истории Великой Отечественной войны в Минске. Нам есть что рассказать.

Призываю коллег, которые работают в жанрах и популярной, и академической музыки, общаться с детьми. Детям важно живое общение с людьми, прошедшими путь к успеху. Присоединяйтесь, приезжайте на мастер-классы. Это нужно не только детям, но и всем вам. Это даст новый виток творчеству.

Что касается музеев. В последние годы наблюдается кризис доверия к тому, что пишут, что говорят. В сфере культуры он не касается только музеев. Приходя в музей, никто не задумывается: а правду ли мне рассказывают, показывают мне оригинал или подделку?

Наши музеи остались нетронутыми историей кризиса недоверия. Главная функция музеев, как написано в 54-м законе (Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации») – сохранять, изучать и предъявлять. Мы должны быть честными. Честность, присущую музеям, хотят переосмыслить, разрушить. Мы постоянно получаем доклады, рассказы о том, что сейчас переписываются произведения искусства, наши западные коллеги русского художника называют украинским. Это смешно. Этот этап падения пройдет, потом начнется ренессанс. Невозможно о белом говорить, что это черное.

Наша задача – разговаривать, проводить мероприятия в рамках фестиваля «Славянский базар» и любых других, лекции, мастер-классы, творческие встречи, уроки истории, связанные с культурой, с рассказами про художников. Только тогда, когда каждый на своем направлении будет честно делать свое дело, у нас получится сдвинуть эту тектоническую плиту, которую коллеги из других стран пытаются сдвинуть в обратную сторону.

ДУЛОВА Е.Н.:

Музейное пространство как поле битвы – звучит сегодня неожиданно, но актуализировалось невероятно.

2024 год – 80-летие операции «Багратион» по освобождению Минска, 2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Дмитрий Федорович, я знаю, что Вы выступили модератором состоявшейся презентации новой книги «Библиотеки Союзного государства» – «Срока давности не имеют...». На нашем круглом столе присутствуют руководители двух крупнейших библиотек наших стран – Генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Геннадьевич Гронский и Генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси, Председатель правления Республиканского государственно-общественного объединения «Знание» Вадим Францевич Гигин. Проект «Библиотека Союзного государства» был поддержан и обсуждался на полях Форума регионов в Уфе. Есть ли перспективы у этого проекта, учитывая две ближайшие даты?

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Сейчас прозвучали некоторые тезисы, которые нам были бы не близки еще несколько лет назад. В том числе что экспозиции музеев и сами музеи есть если не поле битвы, то серьезное место осмыслиения нашей истории, того, что мы обязаны делать сегодня.

Вглядимся в 90-е – начало 2000-х годов, когда нам привнесли те ценности, которые абсолютное большинство подхватило: комфорт, уважение к частной собственности, уважение к праву. Это все неплохо, но это должно было четко сочетаться с ценностным рядом гражданина: уважение к истории государства, выполнение своего гражданского долга. А вот эта вторая часть очень заметно была подзабыта, разбавлена, размыта.

Сегодня мы предложили тему круглого стола – «Союзное государство – общая духовность и пространство возможностей». Мы говорим о переосмыслинии и формировании новой модели ценностей, но не «вдавленной» сверху из каких-то кабинетов, а тех ценностей, которые сделают гражданское общество Беларуси и России сильнее, но самое главное, это должно быть принято людьми. Мы не можем никого обязать любить свою Родину, заставить быть честнее и порядочнее, если он видит, что успех в бизнесе – это позволить себе склонить к правде.

Видимо, настал этап формирования той модели системы отношений в обществе, отношений к власти, к самому себе как к гражданину, отношений к коллегам по корпоративному цеху, который не заставит потом стыдиться и оправдываться в отношении того, что ты делал сегодня, если разговор будет завтра и послезавтра.

Мы переживаем по поводу того, что на «Славянском базаре» нет одной из наших сестер (Украины). Но переживаем и за то, что эта сестра поддалась на такие дешевые и смешные посулы, которые в большинстве своем были очевидно неисполнимыми, но для многих политиков братской страны стали алгоритмом сопротивления славянскому братству, единой истории, замены союзничества с ближайшими соседями в пользу абстрактных моделей равенства в диалоге с Западом, которого не может быть по определению. Во всяком случае, на ближайшие десятилетия.

Мы сегодня предлагаем интересную модель погружения в нашу историю, мы много говорим о том, что нас укоряют частыми нашими возвращениями к истории Великой Отечественной войны, укоряют с Запада. Причины этого достаточно понятны. Но при этом нисколько не умаляя нашего права говорить о подвиге солдат Великой Отечественной войны, народа, победившего фашизм, мне кажется, мы все более и более должны смотреть в глубины веков и, в то же время, в день нынешний. У нас множество удачных проектов, у нас очень много успехов в диалоге. И предложение молодежи участвовать в этом должно быть очень тонким, равноправным, профессиональным и ненавязчивым.

Если Вы затронули военно-патриотическую тему, мы в прошлом году задумали проект «Библиотека Союзного государства». Мы хотели, чтобы это были не просто книги на полку в кабинетах, в библиотеках, в хранилищах книг национальных библиотек. Мы хотели, чтобы эти книги стали поводом к общественной дискуссии, не только собственно книги, а те темы, которые они поднимают.

Первая книга была посвящена ратному делу пяти белорусских пехотных полков. Об этом даже многие историки не знали, что Полоцкий, Минский, Гомельский, Брестский и Витебский полки внесли огромный вклад в победу над Наполеоном. Есть еще три кавалерийских полка, о которых мы не успели рассказать, к одному из которых – Гродненскому лейб-гвардии гусарскому полку – был приписан поручик Лермонтов, когда он служил на Кавказе.

Книга получила резонанс, мы постарались ее широко представить. Еще одна наша задача – мы эту широкую дискуссию в школах и вузах пока не сделали по-настоящему масштабной.

И то, что мы показали и о чем рассказали в казармах Брестской крепости 22 июня, в День памяти и скорби, было для нас очень важным. Книга «Срока давности не имеют... Преступления фашизма против народов Советского Союза в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» – о фактах геноцида в отношении белорусского народа, о подвиге Ленинграда и жителей Ленинградской области. Факты чудовищно вопиющие. О многих стеснялись говорить, уважая братские славянские народы,

уроженцы которых были пособниками фашистов, уважая нашего северного соседа, который в свое время входил в состав империи, тоже не говорили, что Северное кольцо блокады держали немецко-финские захватчики.

Стараемся говорить правду. Но этого мало.

Очень важно, чтобы у нас отклик молодежи был тот, на который мы рассчитываем. Мы должны говорить через призму того, как гражданин, которому сегодня 20 лет, может помочь своему государству, своей стране, обществу, чтобы достойно и красиво пройти по этапам своей судьбы. В том числе анализируя подвиг тех старших поколений, которые не струсили, не сдались, а мудро, выверенно, последовательно побеждали там, где, казалось бы, победить было невозможно.

Елена Михайловна сказала о музеификации Брестской крепости. Первый этап, за что выступал Григорий Алексеевич Рапота, – музеификация Брестской крепости за счет бюджета Союзного государства – завершен. Мы выходим на новый этап. Мы продолжим это финансирование.

В прошлом году Михаил Владимирович Мишустин и Роман Александрович Головченко согласовали решение Совета Министров Союзного государства, которым сняты ограничения по реализации проектов Союзного государства, которые мы финансируем. Сегодня нет ограничений по выбору тем. Понятно, что они должны пройти экспертизу и оценку министерств как государственных заказчиков. Но ограничений сегодня нет. И в этом плане мы в рамках посильных возможностей союзного бюджета готовы больше помогать молодежным программам, издательским программам, программам организации встреч.

«Поезд памяти» доказал свою состоятельность. Мы профинансировали в этом году из союзного бюджета все расходы, которые понесли организаторы. И важно, чтобы там были не только ребята из Беларуси и России, а были и молодые люди из Киргизстана, из Армении. Мы хотели бы, чтобы на следующий год куда больше представителей стран СНГ прислали своих молодых граждан для этой общей дискуссии.

Мы понимаем малость данного проекта. Чуть более двухсот человек проехали по десяткам городов Беларуси и России, а нам нужно, чтобы проезжали десятки тысяч. И здесь возможно использование интернет-ресурса, чтобы мы проводили в том числе национальные слушания, конференции с подключением одновременно на день, на два сотен городов Беларуси и России, по патриотической теме, по теме нашей истории, разговор об искусстве, о картинах, о литературе.

Выйдешь в Москве на улицу, спросишь, кто такой Лермонтов, тебе скажут: это тот, который позавчера выступал по телевизору. Эта необразованность порой части молодежи – препятствие к разговору о роли старших поколений и роли тех, кто возьмет на себя ответственность за судьбы Беларуси и России через 20–25 лет.

Анатолий Константинович (Линевич) предложил идею – поезд-музей. Не каждый попадет в Эрмитаж, в Национальный художественный музей в Минске. Но поезд-музей, в том числе с представлением электронных ресурсов коллекций ведущих музеев России и Беларуси, был бы возможен. Если министры культуры станут госзаказчиками такого проекта, мы готовы были бы взяться за его рассмотрение на этом этапе. Не могу гарантировать, что мы сразу найдем деньги, но такая идея была бы перспективной.

Екатерина Николаевна (Дулова), мы особо благодарны Вам за то, что осенью прошлого года гастроли Большого театра на сцене Большого театра СССР – Российской Федерации прошли блестящие. Здесь Ваша и господина Урина заслуга уникальная и неоценимая. Я думаю, что Вы осенью этого года ждете гастроли Большого театра в Минске. У нас есть мечта, чтобы господин Гергиев Валерий Абисалович тоже привез оркестр Мариинского театра, возможно, в преддверии дня подписания Союзного договора.

И таких предложений могут быть десятки. Мы готовы заниматься партнерством в диалоге, готовы, максимально используя возможности союзного бюджета, быть союзниками и помощниками, но инициатива должна быть коллективная, корпоративная, массовая, прежде всего – гуманитарных министерств.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо за прекрасные инициативы и обобщение некоторых идей.

МАРКЕВИЧ А.М.:

Позвольте высказать мысль и предложение, а я знаю, что данный вопрос в проработке. Буквально пару дней назад был праздник Всех Святых. Отец Федор высказал мнение о реализации очень масштабного и важного проекта, по сути, на базе бывшего концлагеря Тростенец. Мы знаем, что место трагическое, было уничтожено порядка 546 тысяч наших земляков. И конечно же, есть необходимость на базе одного здания, сооружения провести работу по организации культурно-просветительского центра с музейной экспозицией, рассказывающей о той трагедии.

Когда смотришь на макет, обуреваются самые трогательные чувства, чувства скорби, печали. Только один из залов, повествующий, как растут розы на пепле сожженных людей, повергает в ужас от того, что там происходило.

На сегодняшний день все предложения находятся в Министерстве культуры Российской Федерации. Я знаю, что вы поддерживаете инициативу по финансированию проекта через бюджет Союзного государства. Но попрошу эту линию сохранить, чтобы мы в ближайшее время получили согласование от коллег из российского Министерства культуры и могли уже полностью включиться в реализацию данного проекта.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо за дополнение. Анатолий Мечиславович, в принципе, идея уже начала реализовываться на примере Хатыни, где мы впервые увидели не только визуально запечатленный ужас, но и экспозиции музейные. Так что, мне кажется, это будет содержательное продолжение такой традиции. О ней нужно говорить и говорить, прежде всего, нашей молодежи.

Если позволите, я вернусь к теме возможной работы и сохранения нашего культурного наследия, генетического кода, того,

что мы должны передать нашей молодежи. Предлагаю высказать-
ся уважаемым директорам крупнейших наших библиотек. Каков
здесь может быть вклад на пространстве Союзного государства,
как вам видится? Вадим Францевич, Владимир Геннадьевич, кто
начнет? Пожалуйста, Владимир Геннадьевич Гронский.

ГРОНСКИЙ В.Г.:

Я буквально два слова скажу о нашей библиотеке. Это ста-
рийшая библиотека Российской империи, она была образована
Екатериной Великой по ее указу в 1795 году. Была Императорской
публичной библиотекой, затем Государственной публичной библи-
отекой имени Салтыкова-Щедрина в советский период, сейчас –
Российская Национальная библиотека. В наших фондах 40 милли-
онов единиц хранения, в том числе 480 тысяч рукописей.

И конечно, у нас огромная белорусская коллекция, уникаль-
ные материалы мы сохраняем. Среди них древнейшая, целиком
сохранившаяся белорусская книга «Полоцкое Евангелие» XII века,
комплект первопечатной Библии Франциска Скорины, самое боль-
шое полное собрание в мире у нас находится. Рукописи Первого
(1529 года) и Второго (1566 года) статутов Великого Княжества
Литовского на белорусском языке, печатный экземпляр Третьего
статута (1588 года).

Конечно, многое можно еще перечислить. По сути, Российская
Национальная библиотека в Петербурге является центром белорус-
стики в Российской Федерации. 30 лет – с 1993 года – ежегодно
у нас проходят научные конференции «Петербург и белорусская
культура». В этом году состоялось уже тридцатое такое заседание,
вышло восемь сборников очень интересных материалов этой кон-
ференции, сейчас готовится к выпуску девятый сборник.

Я всех приглашаю в нашу библиотеку. Естественно, мы пре-
красно взаимодействуем с Национальной библиотекой Беларуси.
В прошлом году отмечалось 100-летие, мы были здесь, естествен-
но, у нас дружеские, деловые, научные, культурные связи, они раз-
виваются. И я надеюсь, что с Вашим приходом, Вадим Францевич,
они выйдут на новый этап.

Но я хочу сказать о другом. О тех смыслах, о которых мы все сегодня говорим. Действительно, ситуация в мире сложная, мир перевернулся, то есть то, что раньше было белым, стало черным на Западе, и так далее. А мы остаемся единственным островком, который пытается сохранить то, что нам предписано Господом Богом. И я надеюсь, что это у нас получится.

Но есть каверзы на этом пути. Молодежь. Мы правильно говорим, что нужно воспитывать молодежь. Но где молодежь черпает информацию? В большинстве случаев из Википедии. А кто администрациирует Википедию? Мы с вами прекрасно знаем – это те самые люди, которые переворачивают мир и в этом смысле ведут себя абсолютно нагло и безобразно.

В этой связи возрастаёт роль библиотек, потому что библиотека – это место, где можно найти достоверную информацию, подтвержденную документально.

Это превратные представления, что молодежь якобы не ходит в библиотеки. В прошлом году мы обслужили 843 тысячи читателей, и половина из них – это молодые люди до тридцати лет. Это отрадно. Очень много студентов у нас, очень много молодых ученых приходит к нам. Но мы считаем, что недостаточно. И конечно, занимаемся поиском новых подходов, чтобы заинтересовать молодежь, привлечь, чтобы они получали информацию не из Википедии, а из наших источников.

И в заключение позволю себе такую маленькую ремарку привести. Вот Дмитрий Федорович (Мезенцев) говорил уже о нашей издательской программе. Действительно, по инициативе Дмитрия Федоровича мы включились активно в создание «Библиотеки Союзного государства», на наших материалах, в большинстве своем, уже выпущены две книги. Первая – «Защищая Отечество» – об участии Брестского, Витебского, Минского, Могилевского и Полоцкого пехотных полков в Отечественной войне 1812 года. Очень красивая книга, Дмитрий Федорович ее не показал сегодня. И конечно, вторая книга, которая 22 июня была представлена в Бресте, – «Сроки давности не имеют...» – о преступлениях фашизма на территории Советского Союза с акцентом на Ленинград, Ленинградскую область и Беларусь.

Мы планируем выпустить факсимильное издание с абсолютно ценными документами и рукописями, которые хранятся у нас, и нашли поддержку Союзного государства и его Постоянного комитета.

Закончить я хочу такой печальной нотой. Позавчера летел из Петербурга в Минск («Белавиа»). Знаете, что произвело на меня впечатление? Самолет чистенький, все хорошо, стюардессы приветливые. И вот взлетает самолет, они начинают говорить. Первый язык белорусский, второй язык почему-то английский, и только третий язык – русский. Простите, но эти мелочи очень важны на самом деле, потому что дьявол кроется в деталях, как мы знаем. И мне кажется, что такие вещи не то чтобы абсолютно недопустимы, но они странные по меньшей мере.

И если наше высокое собрание порекомендует авиакомпании «Белавиа» все-таки отнести английский язык наших нынче оппонентов злобных на третье место, особенно когда люди летят из России в Беларусь, говорить по-русски, то это будет логичнее. И правильнее.

Мне кажется, что мы еще не изжили вот этот комплекс, о котором говорил Дмитрий Федорович: комфорт, какая-то условная свобода, какие-то материальные блага... Мы научились у Запада многому, а комплексы до конца не изжили. Все равно какой-то питет перед иностранцем еще существует. Но мне кажется, поскольку они себя так ведут, это будет постепенно изжито.

Спасибо за внимание.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо, Владимир Геннадьевич, за инициативу. Вадим Францевич, что можно предложить сегодня в формате Союзного государства, как Вам кажется?

ГИГИН В.Ф.:

Мы можем всегда предложить книги. Но, добавляя к сказанному Владимиром Геннадьевичем, отмечу, что Российской национальная библиотека обладает абсолютно уникальным собранием и белорусской периодики, которой у нас, допустим, нет, хотя мы стараемся. В частности, у нас нет, например, «Гродненских ведомостей», но скоро, я надеюсь, будут. А вот в Российской национальной

библиотеке полная периодика, поэтому, если кто-то хочет посмотреть, что же предшествовало бурному творчеству Владимира Борисовича Перцова в сфере информации, я имею в виду наши СМИ, начиная с XVIII века, – вот, пожалуйста, в Российскую национальную библиотеку.

Но я, как молодой генеральный директор, волнуюсь в присутствии таких мэтров, особенно Дмитрия Федоровича, потому что он все стенограммы печатает в «Союзном государстве», в журнале, а потом читаешь и думаешь: что ж ты там нес такое?! И потом за это приходится отвечать.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Не замечено, чтобы какое бы то ни было Ваше выступление не было четким и точным.

ГИГИН В.Ф.:

Постараюсь быть кратким. Мы находимся на действительно переломном этапе, в том числе по отношению к книге, о чем говорил и Владимир Геннадьевич. И не только библиотеки, а вообще учреждения культуры находятся сейчас в поиске своей новой миссии. Переход в цифровой виртуальный мир вовсе не означает, что чтение перестает быть актуальным.

И в этом плане мы благодарны Российской национальной библиотеке за их инициативу. В Год русского языка они выступили с инициативой узнать, что читают известные люди. И мы уже внесли свои предложения, эту инициативу в Республике Беларусь курирует Наталья Ивановна Кочанова. Я думаю, будет очень интересное мероприятие, и мы полностью в него включимся.

ДУЛОВА Е.Н.:

Можно формат уточнить?

ГИГИН В.Ф.:

Мы предложили пока пять человек, наших известных людей, в том числе наших молодых народных артистов, мы выбрали из сферы культуры, спорта, политики, общественных деятелей,

которые поделятся с молодым поколением, какая книга у них является любимой. И в рамках разговора в стиле, я бы сказал, семейного чтения они рассказали бы о своих любимых книгах, если я правильно понимаю эту инициативу.

ГРОНСКИЙ В.Г.:

Дополню: этот проект – совместный с Межпарламентской Ассамблеей государств СНГ. И мы в Год русского языка придумали такой проект: что читают известные люди в Год русского языка во всех странах СНГ. И спасибо, что вы уже активно включились, остальные тоже включились и пишут нам. И в библиотеке, и по парламентской линии мы тоже эти вопросы задаем. Будем делать большую выставку осенью. Это будет интересный проект.

ГИГИН В.Ф.:

Спасибо. Ведь эта проблема касается не только нас, она общемировая, общевиализационная. Возьмем Гавану, допустим. Там туристов водят и говорят: вот здесь был Эрнест Хемингуэй, там был Эрнест Хемингуэй. Я несколько раз у российских туристов спросил: а вы вообще знаете, кто такой Эрнест Хемингуэй? Нет, не знают, не читали. Но при этом ходят, смотрят, где он, в каком баре был, где он что писал, какая у него любимая печатная машинка была. А что он написал «Старик и море», или «Острова в океане», или «Прощай, оружие!», не слышали, не читали, но упорно ходят и смотрят.

Поэтому это общевиализационный кризис, который мы переживаем. Но вместе с тем, если мы говорим о том, что связывает наши два народа, это, конечно же, книга. Мы в ближайшее время хотим приобрести при поддержке Министерства культуры «Псалтирий рифмовторную» Симеона Полоцкого. И я предлагаю начать уже готовиться к 400-летию со дня его рождения. Это будет 2029 год. Это только кажется, что еще далеко. Не так далеко, если мы будем продумывать мероприятия. Это наш крупнейший просветитель, символ единства русского и белорусского народов в культурной сфере.

Вот представьте, в 1678 году Симеон Полоцкий написал эту работу, в 1680 году она была напечатана в Москве. И это учебник литературный Тредиаковского, Новикова, Ломоносова. Ломоносов в подражание этой «Псалтири» (силлабический стих) писал свои стихи. В каком-то смысле Симеон Полоцкий – это «прадедушка» Пушкина, создателя современного русского литературного языка. Ну что может быть более ярким символом нашего единства? И он как раз связан вот с этой землей, где мы сейчас находимся, с Придвиньем. А если мы посмотрим, как Симеон Полоцкий оказался на территории России, то мы увидим исторический факт: это человек, который бежал из Речи Посполитой, спасаясь от преследований людей, выступавших за культурное единство.

ДУЛОВА Е.Н.:

Вадим Францевич, это уже предлагается какой-то проект в границах Союзного государства?

ГИГИН В.Ф.:

Да. Во-первых, мы начнем вот с этой «Псалтири рифмовальной», и затем я предлагаю уже готовиться к этому большому юбилею, продумывать мероприятия. Потому что о Симеоне Полоцком можно говорить бесконечно. Это и автор учебников для царских детей, и один из создателей театра, первого, кстати, театра, которому большое внимание уделяла Софья Алексеевна – русская царевна и правительница в тот период. Ну, я могу долго об этом говорить, мы должны ориентироваться на определенные фигуры.

Следующий момент. Здесь упоминалась тема правды о Великой Отечественной войне. И я бы тоже, критикуя немножко нас, сказал, что мы слишком увлеклись обличением фашизма. То есть мы уже так пальцем натыкали во всех литовцев, латышей, украинцев, про батальоны СС и СД. Но, мне кажется, не менее важна тема антифашизма. А именно, чтобы мы показывали те фигуры, которые прославились в том числе на нашей земле борьбой с фашизмом.

Вот мы говорим, что знаем того или иного персонажа. В Минске есть улица Мельникайте. Ну, наверное, для литовского народа не менее значимо будет, если мы не перескажем про все литовские батальоны СС, СД, Адамкусов там и прочих, которые

отличились преступлением, но если мы литовцам скажем о тех антифашистах, которые сражались в наших отрядах. Мне кажется, что школьники у нас уже скоро будут наизусть знать личный состав 118-го батальона шуцманшафта, 201-го Украинского, но забудут, что был такой абсолютно выдающийся герой, как Сидор Ковпак. Я не уверен, что наши дети знают об этом. Или Сабуров, Медведев – те славные партизаны, которые маршем прошли по югу Беларуси. Я вспоминаю описание, 1942 год, когда Ковпак появился на Полесье, люди думали, что это Красная армия пришла, и радовались освобождению. И до недавнего времени на Сумщине Ковпак был национальный герой. Это сейчас их пытаются из истории «вытираять».

Или, например, украинец, великий полководец, который должен был стать маршалом, но погиб при освобождении Кенигсберга, при взятии Кенигсберга, Иван Данилович Черняховский, командующий 3-м Белорусским фронтом, свободитель Витебска. Мы должны ориентироваться на такие фигуры, на позитивную повестку, потому что молодежь нам говорит о запросе на героев. Вот эти герои!

Наш противник как раз пытается раскручивать антигероев нашей истории, пытаясь их преподнести как неких положительных персонажей. Мы как-то стеснялись этой даты, а я как руководитель общества «Знание» приложу все силы, чтобы эта дата не прошла незамеченной: в ноябре этого года мы будем отмечать 400-летие со дня Витебского восстания. Что такое Витебское восстание? Вот мы говорим о вестернизации, об английском языке. В XVI–XVII веках проходила насилиственная вестернизация, окатоличивание, насаждение другой культуры здесь, в Беларуси. И тогда жители Витебска, Полоцка, Могилева, Орши восстали против этого, отставали свои ценности, отстаивали свою веру, они подверглись абсолютно зверской расправе, но мы про это восстание как-то долго молчали. Хотя наш выдающийся писатель Владимир Короткевич написал пьесу «Звоны Витебска», которая рассказывает об этом.

Хотел бы напомнить, что за это восстание власти Речи Посполитой лишили Витебск Магдебургского права, были сорваны колокола (почему и пьеса так называется), была разрушена

ратуша в тот период. Но люди отстаивали свое право. Мы должны говорить об этих событиях, и это касается не только Беларуси.

Недавно в Национальной библиотеке мы открыли выставку, посвященную Волынской резне, геноциду, который почему-то на определенном этапе польские власти «забыли». Решили, что он не очень удобен. Поэтому мы назвали выставку «Забытый геноцид». Вы бы видели, сколько отзывов пришло с польской стороны от простых поляков с благодарностью за то, что мы не забыли эту дату, выставили книги. Вот этот прямой путь – виртуальный ли, через печатное ли классическое слово – к душам не только нового поколения, но и в принципе к людям, остается актуальным до сих пор.

Поэтому, с моей точки зрения, книга – это важнейший инструмент, который наши народы объединяет. А еще более конкретные проекты, думаю, мы совместно с Постоянным Комитетом (тем более что у нас есть абсолютное понимание общих целей и задач) будем находить, и такие предложения у нас уже есть.

Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо, Вадим Францевич, у Вас масса интереснейшей информации, Вас можно слушать бесконечно. Я сразу подумала о том, что у нас может родиться и кинопроект, и театральный проект некий совместный, посвященный одной из предложенных тем.

Дорогие друзья, пользуясь тем, что «Славянский базар» все-таки во многом – сообщество исполнителей, да и разговор самый разнообразный, мы его видели сценическим, я хочу, чтобы вы обратили внимание на молодых людей, которые в определенный период жизни наших стран проявили особого рода качества.

Здесь находятся Зара, Руслан Алехно, Роман Козырев. Люди, которые могут сказать нечто о том, чего мы, взрослые, быть может, сегодня недосказали. Что вас привело на «Славянский базар»? Нужен ли он молодежи сегодня? А может, мы просто привыкли – 32 года приезжаем, смотрим, получаем удовольствие. Лето, тепло, прекрасные условия. Что вы нам скажете по этому поводу?

Сегодня кто-то задал вопрос: а что ты сделал для Родины? Молодежь может сегодня сформулировать? Анна (Селук) – автор целого ряда популярных песен сегодня, три из которых, кстати, прозвучали во вчерашнем концерте. Вы еще достаточно молоды. Как родилась идея вдруг молодежи дать в уста слова: «А что ты сделал для Родины?». Звучит даже как-то так пафосно, а с другой стороны, очень просто. Предлагаю высказаться об этом.

Пожалуйста, коллеги.

ЗАРА:

Здравствуйте! Огромное спасибо, что пригласили к этому разговору. Прозвучали очень важные, глубокие мысли, задачи и их воплощение. Мне прежде всего очень близка философия «Славянского базара». Я принимаю участие в нем с 18 лет, уже более 20 лет. И конечно, эта площадка мирная, созидающая, объединяющая, где выступают музыканты разных стран, представители разных конфессий. И они дарят самые лучшие эмоции зрителям, жителям Витебска, гостям.

Сегодня очень непростое время. Действительно, нужно особое внимание уделять воспитанию молодежи. Культуре, образованию и, конечно же, спорту. Если говорить про культуру, то, мне кажется, в особом внимании нуждаются народные коллективы, нужна поддержка этнической, другими словами – народной музыки. Потому что все, что сейчас происходит, и классическая музыка, и эстрадная, все равно она черпает свое вдохновение от народной музыки.

Коллективов достойных, больших, народных не так много как в Беларуси, так и в России. Для того, чтобы рождались новые талантливые коллективы, должны быть площадки, где они могут себя проявлять. В данном случае это «Славянский базар». Но должны быть площадки не только раз в год: это направление в принципе требует поддержки. Потому что как Беларусь, так и Россия – это большие, многонациональные государства, где в согласии живут несколько сотен представителей разных национальностей. Поэтому, мне кажется, очень важно уделять внимание данному фактору, потому что культура – это и традиции, и быт, и богатство каждой национальности.

Что касается образования, действительно, заслуживает внимания патриотическое воспитание. У нас в России, например, ввели такой урок (я – мама двоих сыновей) – «Разговор о самом важном». И я считаю, что это очень правильно, потому что молодежь стесняется патриотизма. А надо, чтобы молодые понимали, что это такое, и гордились патриотизмом.

ДУЛОВА Е.Н:

А в чем корень?

ЗАРА:

В смысле, почему стесняются? Потому что засилье зарубежной культуры, засилье интернета и западного влияния. Если, простите за пример, в Америке каждое утро начинается с гимна и все его знают наизусть, то у нас подобную практику ввели лишь недавно. У нас дети, да и взрослые, далеко не все знают от начала до конца гимн своей страны. Надеюсь, в Беларуси дело обстоит иначе.

Нельзя допустить, чтобы память о героизме наших дедов и прадедов угасала. Слава богу, снимаются потрясающие фильмы. В этом году здесь присутствует и Игорь Станиславович Угольников, я помню одну из его первых патриотических картин – «Брестская крепость». Сильнейшая картина! И я считаю, что нужно в школьную программу вносить такие произведения, как, например, «Молодая гвардия». Потому что мало кто из подрастающего поколения знает о том, что происходило в Краснодоне. Они больше знают про блокаду Ленинграда и героизм ленинградцев, но, как уже говорили, другие героические события Великой Отечественной войны молодому поколению тоже нужно знать, чтобы они понимали их важность. Чтобы это не было эдакое мистическое, навязанное взрослыми, а чтобы юноши и девушки осознавали, какие действительно страшные события происходили. И я как-то спросила у мамы: а у вас была в основной программе «Молодая гвардия»? Она говорит: да. А в мое время это уже было внеклассное чтение, и сейчас у детей тоже этого произведения в обязательной программе нет.

Я за то, чтобы наши страны как можно больше взаимодействовали. Союз двух потрясающих, с великой историей, великой культурой государств не дает покоя нашим оппонентам. Наши два государства протягивали руку друг другу в самые непростые периоды истории. И для меня огромная честь и радость приезжать с концертами в Беларусь. Совсем недавно мы были в Александрии, сегодня мы в Витебске. Вы говорили о том, что наше поколение должно давать мастер-классы детям. Мы часто встречаемся с молодым поколением. Если наше слово для них будет иметь какую-то силу, мы только «за»!

Спасибо вам большое.

ДУЛОВА Е.Н.:

Спасибо Вам за это уточнение, потому что мы и в прошлый раз предлагали такую площадку нашим деятелям и академической культуры, и эстрадной. На примере образовательного центра «Сириус», конечно, чтобы там и белорусские, и российские дети могли получать такого рода уроки, действительно, и в академической сфере, и в народной, и в эстрадной. Вот из такого первоисточника, который мы сегодня видим перед собой.

И Сергей Павлович Роддугин, будучи в Большом театре, эту инициативу проводил по отношению именно к белорусской стороне. Поэтому, может быть, внести это не только в проект «Творчества юных», о котором Зара и говорила, подключиться к нему, но и в центре «Сириус». Но я понимаю, что там речь идет о дополнительном финансировании, которое должно состояться с тем, чтобы группы белорусских ребят могли общаться с теми, кто уже имеет сценической опыт.

Пожалуйста, Руслан.

АЛЕХНО Р.Ф.:

Во-первых, большое спасибо. Я не частый гость на мероприятиях в таком формате. На что я обратил внимание? На слово «духовность». Считаю, что это основа человека. И соглашусь, Анатолий Мечиславович (Маркевич), с Вами, Вы сказали про память. То есть над памятью нужно работать, я согласен полностью. С вами соглашусь, Владимир Борисович (Перцов), по поводу

западных ценностей. Я, как и Вы, считаю, что они – химера. И с Владимиром Геннадьевичем (Гронским) соглашусь. Задумаюсь над Вашим вопросом: на чем воспитывается будущее поколение, кто его воспитывает – сами или книги? Это большая проблема.

На примере моей дочери, которой 6 лет. Держа в руках телефон, отвечает простыми словами: нет, да... Как только у папы или мамы есть время (у мамы оно есть всегда, она занята полностью и отдает себя дочери), берешь книгу и читаешь на ночь или в течение дня, у ребенка появляются такие слова, как «спасибо», «пожалуйста» и так далее. Я это к чему? Что великая русская литература всегда учила добру, взаимопониманию, состраданию, воспитывала лучшие нравственные качества человека.

В России, как и в Беларуси, издревле понимали, что слово духоносно и спасительно для души человека. Для каждого из нас. Вот как я вижу духовность. Для кого-то это интеллектуальное богатство человека, его воспитанность и образованность. Кто-то рассуждает, что это совокупность нравственных качеств, мир, гармония, взаимопонимание, взаимоотношения с людьми. А кто-то связывает это понятие с Богом и религией. Вот это, мне кажется, и есть основа всего. Потому что Бог есть Дух. А уж какой выбор мы делаем, это другой вопрос.

Конечно, мы живем в свободном обществе, можно сделать выбор и стать рабом своих страстей – зависти, алчности и так далее. Всем нам не хватает смирения. Это основа – кому ты себя посвящаешь. Правильно Зара сказала, чтобы в школах ввести гимн. И ввели. А я бы еще в школах ввел чтение Евангелия, например.

И еще, что касается языка. На мой взгляд, все эти западные ценности, которые не соблюдаются ни в одной стране мира, – вирус, который разрушает русский язык. Реально так и есть. Вследствие чего снижается уровень владения языком, особенно у молодежи.

Раньше что мы делали? Все сидящие за этим столом родились в XX веке. Задали задание – книги читать. Идем куда? В библиотеку. Берем абонемент. А сейчас что? С кем воевал во Второй мировой войне Гитлер? Секунду, подожди... Все. То есть, как говорится, беспамятное такое конвейерное мышление. И это большая опасность. Мы должны об этом думать.

Упрощение речи, как следствие, речь опошляется. Опошляется мышление и поведение людей. Порождение мировой глобализации вызывает обесценивание национального самосознания и языка. И еще, Владыка, простите меня, я считаю, вера нам дана для осознания того, что мы созданы Творцом для добрых дел. Надежда нам дана для спасения в жизни вечной. И любовь, ибо пребывающий в любви пребывает в Боге.

И по поводу фестиваля. Я считаю, что таких фестивалей, как «Славянский базар», должно быть больше, где мы должны обмениваться, как сейчас, в непростое время, и культурой, и искусством, и так далее. Приглашаю вас в следующем году в Бобруйск на духовный фестиваль «Добрые люди», который создан для восстановления собора 1812 года Александра Невского. Собор уже сегодня восстановлен на территории монастыря, идут отделочные работы, остался только архитектурный и ландшафтный дизайн. По историческим данным, на этой территории останавливался император Николай I (это все запечатлено в архивах). Завтра у нас с Анной Сергеевной презентация альбома, куда мы вас всех приглашаем.

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое. Пожалуйста, Анна Сергеевна, Вам слово. Итак, как родились строчки?

СЕЛУК А.С.:

Здравствуйте. Прежде всего, хочу поблагодарить за приглашение на данное очень интересное и полезное мероприятие. Я, так же как и Руслан, в качестве творческой единицы впервые участвую в подобном. Многое, мне кажется, было полезно для каждого из присутствующих – услышать и, наверное, какие-то небольшие секреты творчества для себя раскрыть.

Если говорить конкретно о песне «Что ты сделал для Родины?», она, как и ряд других, появилась в качестве идеи, реализация которой последовала в дальнейшем. Не секрет, что за последние годы мною создано много песен. На сегодняшний день выпущено уже порядка 90 песен. Моя принципиальная позиция – я не пишу песни за деньги. То есть я их дарю артистам, как правило. Артистам либо

организациям, которые обращаются. И это дает мне определенную свободу в том, что можно какие-то идеи, собственные мысли, ценности свободно доносить.

Я благодарна и моим соавторам-композиторам, и исполнителям, которым созвучны эти ценности, и они их своим мастерством, своим искусством транслируют слушателю. Это такие песни, как «Бульба-дэнс», «За нами правда», «Господи, спаси и сохрани», «Помните», «Не будите уснувших солдат». В принципе, все эти песни – отражение какой-то мысли, идеи, которую хотелось донести в том числе до подрастающего поколения.

ДУЛОВА Е.Н:

Анна Сергеевна, какой возрастной ценз Вашей аудитории?

СЕЛУК А.С.:

В том-то и суть, что нет определенной аудитории. Есть идея. Вот, например, песня «Бульба-дэнс». Хотелось сделать какой-то объединяющий момент для молодых, юных белорусов, – и кажется, это удалось.

Так же и песня «Что ты сделал для Родины?». Эти строчки пришли некоторое время назад, в прошлом году, и первая реакция композитора Олега Шаумарова, которому я предложила их в качестве материала для написания песни, он, конечно же, начал немножко сомневаться, говорить, что это лозунг, как в советское время, вряд ли молодежь его воспримет. Но благодаря мастерству композитора, благодаря правильно подобранным исполнителям песня нашла отклик в сердцах молодых и не только молодых слушателей. Возможно, когда человек подпевает, у него в голове невольно откладываются слова, и впоследствии он сам сформулирует для себя вопрос: а что я сделал для Родины?

И есть надежда, что впоследствии за этим вопросом последуют какие-то действия...

ДУЛОВА Е.Н:

Хочу повернуть разговор к теме патриотизма, созидания. Мы ищем слова для того, чтобы разговаривать с молодыми, пытаться им что-то объяснять. Вот тут были найдены какие-то

очень простые тексты, я удивилась, когда услышала первый раз эту песню, просто удивилась: как можно было задать такой вопрос и задать его самой себе?

СЕЛУК А.С.:

На мой взгляд, сегодня очень важно, чтобы подобные вещи были не просто личной инициативой кого-то, чтобы они были в том числе и госзаказом. Потому что не секрет, что сфера музыкальной индустрии – это, как правило, частная инициатива, это частные проекты, и не всегда они транслируют то, что нужно и полезно государству и подрастающему поколению. Знаю, что в Российской Федерации есть совершенно замечательный проект «Главные детские песни». Мне кажется, и мы вполне могли бы либо участвовать в нем, либо что-то подобное создать у себя в Республике Беларусь.

ДУЛОВА Е.Н.:

Вы имеете в виду песенный формат?

СЕЛУК А.С.:

Да, это проект Музея Победы при поддержке правительства Российской Федерации. Проводится конкурс, по результатам которого выбираются, пишутся специально для детей песни о Родине.

ДУЛОВА Е.Н.:

Это государственный заказ, да?

СЕЛУК А.С.:

Госзаказ, да.

ХАРЛАМОВА Е.М.:

Можно маленькую ремарку по поводу нашего опыта? Мы запускаем 19 и 20 июля в Иркутске публичные лекции, адаптированные к простому человеку, не имеющие специализации в той или иной сфере. Так называемая ликвидация безграмотности, и о том, о чем говорил Дмитрий Федорович, будем ненавязчиво молодежи рассказывать.

Читают лекции директора музеев. Я попросила назвать простым русским языком, а не сложносочиненным, и сделать их не в местах, привязанных к музею, а выбрать центральные площадки, на которые ходят люди. Мы выбрали в Иркутске Главный драматический театр – это такая маленькая Мариинка с красивыми ложами. И договорились с властями региона, что они запускают рекламу наружную и так далее. И я вижу уже, что зал там без балконов 300 мест, и за четыре дня зарегистрировалось 117 человек. Есть надежда, что у нас будет полный зал, видимо, и балконы тоже откроем.

Что это за лекции? Я говорю своим директорам: не нужно, чтобы вы рассказывали о своем музее. Нужно, чтобы директор Третьяковки вышел и сказал: здравствуйте, я директор Третьяковской галереи. Моя основная коллекция – это русское искусство начала XX века. Я вам сейчас расскажу, как жила страна в это время, почему появились Малевич и компания, почему они начали работать с цветом, что это нам сейчас дало. А дало это то, что сейчас хирурги у нас работают в изумрудных халатах, учитывая реакцию больных на это; рабочие на дорогах в желтых жилетах, потому что на этот цвет у человека формируется необходимая реакция, и так далее. А дальше выходит директор музея Дальнего Востока и в своей лекции рассказывает о камчатских экспедициях, о простом датском парне, потратившем всю жизнь на две громадные экспедиции, плодами которых мы сейчас пользуемся, не будучи рожденным в России, и так далее.

Вот такие нужны ненавязчивые вещи, когда ты говоришь не про себя, а через свой предмет рассказываешь историю страны, восполняя пробелы.

Я как-то смотрела социологию, как молодой человек воспринимает патриотизм. Немного грубыми мазками, но там три вещи. Патриот поневоле – первое. То есть сел в кресло как чиновник, да, обязан быть патриотом. Второе – военизированный. И третье – радикальный. А ведь патриот – это «Улица. Фонарь. Аптека», музыка, книги, друзья...

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое. Я прекрасно понимаю, как это соотносится с идеей, о которой только что говорила Анна Сергеевна.

ХАРЛАМОВА Е.М.:

И последнее. В классической музыке мы тоже делали такую вещь. Когда заканчивался концерт и музыканты оставались с дирижером на сцене, они рассказывали, почему Чайковский написал Шестую симфонию, что он при этом думал и так далее. То есть такой подход может быть в любой сфере.

Когда мы делаем фестиваль народного искусства, а потом коллектив остается и рассказывает, что означает этот танец, эти костюмы, тем самым восполняются «куски» безграмотности. Люди просто видят красивый национальный танец. Но как он появился, почему он именно таков?

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое. Роман Александрович, пожалуйста, наши любимые «Песняры». Что Вы делаете на «Славянском базаре»?

КОЗЫРЕВ Р.А.:

Я приезжал на «Славянский базар» еще будучи студентом, и это было такое счастье – приехать сюда рано утром, был поезд из Минска в пять утра. Мы ходили вокруг «Славянского базара», пока начнут открываться кафе, студентами можно было приехать рано утром и уехать поздно-поздно вечером. И до сих пор приезд сюда – это большое счастье.

По поводу сегодняшнего мероприятия. Я немного скептически к таким вещам отношусь, потому что я музыкант. Думаю, что, наверное, будет скучновато, но надо прийти. Но я изменил свое мнение. Столько образованных, умных, горящих своим делом людей – просто наслаждение слушать. Просто супер!

Вот вы дали нам тему – молодежь. Я слушал и очень много слышу такого назидательного, что мы вот должны молодежь, должны... Но я бы хотел оппонировать многим из вас тем, что

мы проиграем войну информационную в социальных сетях. Я говорю как отец троих детей, у меня дети-подростки. Не выиграем мы эту войну назидательно или через социальные сети. Это бесполезно абсолютно.

Ничего нового государство не может предложить в социальных сетях. Но то, что государство в силах предложить – в идеологии, в культурном пространстве, – это занимать нашу молодежь, занимать ее благими делами. И через них продвигать идею патриотизма, идею культуры. Потому что когда мы не сверху это спускаем: слушайте гимн, условно говоря, или слушайте политинформацию, – нет, так это не работает. Я думаю, все были детьми, все были подростками, и все помнят, как это, когда тебе в лоб говорят: верь в то, что мы делаем, верь нашему государству.

Вот когда ты показываешь, когда ты привозишь детей автобусами и показываешь, как круто в Витебске, – это работает. Человек думает: у нас классное государство, у нас все классно, посмотрите, какие масштабы, какой фестиваль! Детям показали классный концерт, они пообщались. Я это к тому говорю, что надо больше вовлекать детей. И в формате Союзного государства, если мы здесь встречаемся по этому поводу, я уверен, чем более массовыми будут мероприятия, чем больше детей мы будем смешивать, чтобы они общались, чем больше мы им в этом формате покажем, чего достигли наши страны – Беларусь и Россия с ее масштабами и с ее разнообразием абсолютно разных культурных плоскостей, – вот тогда дети действительно будут гордиться своими странами.

Например, белорусы, путешествуя в России, видя это разнообразие, будут приезжать сюда с какими-то идеями. Вот Анатолий Мечиславович говорил по поводу Тростенца, о реставрации Брестской крепости. Я уверен, что, если бы привлекали детей к этой реставрации и именно там они узнавали историю, это отложилось бы просто колоссально. Все понимают мою мысль?

На своем примере. В «Песнярах» у нас есть студия, и мы очень много коллективов учим, когда у нас репетиция, я говорю: вот у нас репетиция будет, приходите. И очень много там у нас театров, детских театров, люди приходят, приводят детей, и они просто

сидят на диванах у нас, тусуются и смотрят, как мы репетируем. Я показываю студию. Вот когда это не просто – учите ноты, учите, как играть на фортепиано, а когда дети видят, как я играю или кто-то играет на жалейках или еще на чем-то... Они сразу: а где этому можно научиться? Вот это срабатывает.

Поэтому я за то, чтобы детей занимать и показывать им красоту наших стран, мощь наших стран, мощь этой идеологии, которая сейчас продвигается в Беларуси, в России. И тогда они будут не оппонентами власти, а будут видеть, что вот это работает, вот это заслуживает доверия, потому что это можно пощупать.

ГРОНСКИЙ В.Г.:

А можно мне два комментария по этому поводу? Вы сказали, Роман Александрович, что мы проиграли битву. Да, действительно, в какой-то степени проиграли. Так что, и делать ничего не надо? Вот я приведу конкретный пример. Российская национальная библиотека. По-моему, полтора года назад была пресс-конференция в ТАСС по поводу фестиваля «Книжный маяк Петербурга», и писатели, издатели говорили там о том, что мы молодежь теряем. Я говорю: так давайте в интернете что-то для молодежи затеем. И вот буквально назавтра я получил письмо от администраторов TikTok российского, и мы начали там публиковать наши видео, наши материалы. Мы достигли 10 млн заходов к нам. И получили диплом – лучшая SMM-компания «Российская национальная библиотека» – в TikTok. До сих пор у меня в приемной висит. То есть не надо бояться, надо бороться. И побеждать в конце концов.

ДУЛОВА Е.Н.:

Да, просто мы говорим немного о более массовом явлении... Вход в Российскую национальную библиотеку – это все-таки эксклюзивное такое...

ГРОНСКИЙ В.Г.:

И потом, я сказал, что 843 тысячи человек в прошлом году посетили библиотеку, а 10,5 млн человек обратились к нашему сайту. То есть рост колоссальный!

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое. Коллеги, я хотела бы еще спросить наших ректоров. Ректор крупнейшего университета Витебского государственного имени П.М. Машерова и ректор Российской академии музыки имени Гнесиных. Скажите, пожалуйста, буквально в нескольких словах: какой вам видится сегодня проблема общей духовности и пространства возможностей? Ваши ребята сегодня готовы или мы опять что-то проигрываем?

ДЯТЛОВ И.:

Здравствуйте, дорогие друзья! Мне очень почетно быть здесь и присутствовать на такой высокой конференции. Так получилось в моей творческой жизни, что я, российский певец, нашел много площадок для реализации именно в Беларуси. Это не было запланировано, но вот я сейчас прохожу, по сути, путь культурной интеграции Союзного государства глазами молодого исполнителя.

Он начался еще, наверное, с патриотических концертов в моем детстве, когда приезжали в Минск, и продолжился на фестивалях молодежи Союзного государства, затем был «Славянский базар», в котором я тоже принимал участие как исполнитель из России. И вот совсем недавно тоже абсолютно случайно получилось так, что я принял участие в белорусском, пожалуй, самом популярном шоу на телевидении «Фактор. ВУ» и одержал победу.

Это абсолютное пространство возможностей. Я ни на что не рассчитывал, не было какой-то высокой цели, но, как оказалось, «Фактор. ВУ» как раз стал таким связующим звеном, потому что проект смотрели в YouTube. И, насколько я знаю, 60% просмотров аудитории – это были именно российские зрители. Они не могли голосовать за участников, но их привлекала сама картинка, сам посыл, как это сделано.

Совсем недавно был фестиваль «Молодечно», казалось бы, национальной белорусской песни и поэзии, и я тоже видел огромный интерес моих российских коллег, друзей к нему, и это здорово. Я бы хотел предложить, чтобы таких фестивалей было еще больше.

Мои коллеги говорили о важности продвижения именно на-

родной культуры на фестивале, и я в этом их абсолютно поддерживаю. Сейчас есть запрос на это, есть посыл в совместном творчестве и представлении нашей идентичности и самобытности.

Уважаемые директора библиотек говорили о том, как много есть интереснейшей информации. Руслан Алехно сказал о вирусе, который к нам пришел из-за рубежа, он в принципе всегда был. Но теперь есть, мне кажется, универсальный путь распространения этого вируса. Это интернет, который мы не до конца используем, не в полном объеме используем его ресурсы. И понятное дело, малый процент молодежи пойдет искать информацию в библиотеки. Конечно, все эти ресурсы важны и нужны, но выводить нашу активность надо все-таки в интернет-пространство. И не только печатным текстом, но и использовать все то, что сейчас делают наши западные коллеги, когда снимают разного рода видео. Это и нам нужно делать, чтобы завлекать молодежь.

И через медиаресурсы продвигать нашу историю, нашу культуру, наш патриотизм. Думаю, что это встретит отклик. Мне очень понравилась фраза Елены Михайловны (Харламовой): «Сохранять, изучать и предъявлять». И у нас действительно есть что предъявлять. К моему большому удивлению, когда в проекте «Фактор. ВУ» я исполнил песню о далекой Родине, она нашла огромный отклик в интернете. Более 3 миллионов просмотров в YouTube.

Поэтому мой посыл такой: есть замечательные авторы, Анна Селук вот сейчас с Русланом Алехно целый альбом записали. Нам, артистам, нужна и важна поддержка в патриотическом репертуаре. Мы готовы и хотим его осваивать, давать патриотические концерты и, конечно же, на территории Союзного государства предлагать их молодежи.

Спасибо большое.

ГИГИН В.Ф.:

Дорогой Иван, мы не завлекаем молодежь, этим в основном занимаются маньяки и сетевой маркетинг, мы стараемся к чему-то призвать, на что-то направить. Мы с Владимиром Геннадьевичем приглашаем Вас прийти в библиотеку, чтобы Вы поняли, что такая современная библиотека, что это в том числе и буквы, но далеко не только. Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н:

Замечательное уточнение. Потому что речь идет о достоверности. Мы получали информацию из первоисточников, если речь идет о патриотическом воспитании. Еще живы были эти люди. Сегодня, конечно, молодежь может спросить: насколько это так?

ДЯТЛОВ И.:

Нам надо найти ключик, который приведет молодежь именно в библиотеку. И я думаю, тогда мы будем иметь успех. Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н:

Александр Сергеевич, пожалуйста.

РЫЖИНСКИЙ А.С.:

Уважаемые участники круглого стола, если мы говорим о едином культурном пространстве, я воспринимаю это и как единое образовательное пространство в сфере культуры и искусства. У нас здесь очень много общего. Но вследствие определенных реалий, связанных в том числе с реформированием и законодательства, и нормативно-правового регулирования, у нас предлагается как что-то очень правильное и полезное, так и то, что может нас отодвигать от нужных результатов. Именно поэтому очень важно здесь объединять усилия.

И конечно, то, что 4–5 сентября с.г. в Минске состоится совместная ассоциация музыкальных образовательных учреждений России и Беларуси, для меня очень важно. Потому что именно там мы обсудим образовательную повестку.

Когда 5 июля прошлого года состоялась совместная коллегия Министерств культуры России и Беларуси, мы обсуждали возможность участия в гастрольных турах учебных коллективов. Почему это важно? Потому что речь идет о молодежных коллективах. Речь идет о тех, кто даже по возрасту, по способу мышления родственен той аудитории, на которую мы сегодня ориентируемся.

Когда в прошлом году мы говорили о сложностях введения сюда и учебных коллективов, как раз тогда еще не состоялся проект, который в этом году мы завершаем. Это Хоровой союз

России и Беларуси. Я очень благодарен Министерству культуры Российской Федерации за поддержку этой идеи, которую мы тогда провели как грантовую историю. Сегодня таких проектов может быть гораздо больше.

Не так давно, когда мне в прямом эфире радио «Говорит Москва» задали вопрос «Почему сегодня у нас нет новых Чайковских, Рахманиновых и так далее?», я ответил: «Вы просто их не знаете».

Я уже устал говорить о том, что мы со скрипом заходим на главные каналы, особенно в прайм-тайм – практически не заходим мы туда, будем говорить честно, академическая музыка там не звучит. Значит, надо приходить к нашему слушателю через такие гастрольные поездки.

В этом году я сам со своим коллективом, несмотря на ректорство и все, что оно с собой несет, совершил более 30 выездов в регионы и Российской Федерации, и на новые территории Российской Федерации. Видя каждый раз полные залы и глаза тех людей, которым привезли это, казалось бы, сложное академическое искусство и музыку наших сегодня молодых современных композиторов, я убедился в том, что это нужно делать.

У меня конкретное предложение. Есть замечательный музыкальный спектакль «Жди меня» по пьесе Константина Симонова, о котором мы уже сегодня говорили. Он сделан силами трех вузов – Санкт-Петербургской консерватории, Академии музыки имени Гнесиных и Луганской академии Матусовского. Спектакль потрясающий, эмоциональный и очень профессионально сделанный. Стоимость его выезда минимальна с точки зрения того, что необходимо. И этот спектакль может сегодня быть представлен и в городах Беларуси, и в городах нашей страны. Поэтому вопрос о включении в график гастролей и в проекты, связанные с гастролями, учебных коллективов я считаю актуальным и требующим своего решения. Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое. Валентина Васильевна, пожалуйста.

БОГАТЫРЕВА В.В.:

Глубокоуважаемые участники мероприятия, дорогие друзья, я позволю себе так обратиться ко всем присутствующим. Для университета имени П.М. Машерова, известного политического деятеля, Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, большая честь принимать столь высокое сообщество.

Три года назад с легкой руки Дмитрия Федоровича Мезенцева мы впервые приняли эту диалоговую площадку. С тех пор у нас постоянно заседают и комиссии Союзного государства, на которых обсуждаются самые разные вопросы. Конечно, всегда волнующе, но это огромный опыт. Опыт для всего коллектива и, главное, для тех, ради которых сегодня такая животрепещущая тема поднята и этот очень серьезный разговор.

Уже сложился опыт общения с молодежью. Молодежь у нас разная. Но любые проекты, связанные с образованием, с научно-исследовательской деятельностью, возможны только тогда, когда их делаешь с любовью. В этом и есть взаимосвязь патриотизма и духовности, образования и культуры, образования и образованности как результата синергетического эффекта всех составляющих, о которых каждый из вас говорил.

Я получала удовольствие на протяжении всего нашего диалога от профессионализма всех выступающих. В следующий раз с Вашего позволения, уважаемый Дмитрий Федорович, мы сделаем прямую трансляцию во всех аудиториях университета – и для сотрудников, и соберем побольше ребят. Важно, чтобы они слышали, потому что только через любовь и личный пример они могут научиться любви к своей Родине, через любовь к близким людям, родителям, бабушке и дедушке. Только так и никак иначе.

За этот год, уважаемые коллеги, в университете появилось семь новых проектов социально-гуманитарного плана. Две темы я все же очень быстро озвучу. Вдумайтесь, вот темы, которые мы подняли с одним из регионов России: «Общеславянские ценности в зеркале региона. Язык как главная духовная ценность» и «Концепция гражданского образования детей и учащейся молодежи». И здесь, в этой концепции, огромная роль уделяется народу многоконфессиональному, но вместе с тем, главным образом, православию. Вот то, о чем говорили здесь многие из вас.

Я убеждена в том, что все посылы, с которыми здесь сегодня выступали участники мероприятия, будут услышаны. Но позволю себе отреагировать на призыв Владимира Борисовича, который сказал, что сегодня здесь «фабрика мысли». В последнее время я много думаю об искусственном интеллекте, о ChatGPT, о том, что мы много говорим о социально-гуманитарном блоке дисциплин, о социально-гуманитарном образовании для нашей молодежи, но упускаем очень важную вещь. Ведь сегодня ChatGPT готов формировать нам текст в считанные секунды по самым животрепещущим темам, причем с огромным процентом авторского текста. И это тоже проблема. Поэтому, конечно, в образовательном плане мы сейчас возвращаемся ко многим методикам, по которым учили когда-то нас.

Возможно, придет время, когда мы к своим научным исследованиям будем прикладывать какие-то копии страниц, листов – просто для того, чтобы наши ребята как можно чаще чувствовали запах книжной страницы.

Решив эту важную проблему, мы решим и другую. Вторая проблема – это образ молодого человека будущего. Если мы согласимся, что молодой человек будущего – это айтишник, то это путь в никуда. Потому что искусственный интеллект через несколько лет заменит этого специалиста, который владеет только таким инструментом. И этот образ молодого человека должен стоять во главе угла любой проблемы и любой задачи.

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо, Валентина Васильевна. Коллеги, мы вышли за регламент, но я все-таки предлагаю, чтобы высказались наши коллеги. Александр Сергеевич Лукьянов, мы удовлетворили как-то ваши представления о том, чем занимаются сегодня молодежные организации, интересной ли была дискуссия? Может быть, у вас есть какие-то свои предложения?

ЛУКЬЯНОВ А.С.:

У нас все получится, коллеги, все будет хорошо, и молодежь у нас достойная. Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое за краткость. Александр Николаевич Карлюкевич, Председатель Союза писателей Беларуси. Когда-то наш Президент спросил: способно ли содружество белорусских писателей создать произведение уровня «Войны и мира»? Вот сейчас Александр Сергеевич Рыжинский нам говорил о композиторской школе – как-то не очень ее чувствуют.

Как Вам кажется, на пространстве Союзного государства мы вообще можем говорить о каких-то серьезных подвижках, может быть, с молодежным участием?

КАРЛЮКЕВИЧ А.Н.:

На пространстве Союзного государства, начиная с «Молодой гвардии», создана большая библиотека о войне. Жалко, что эта библиотека не доходит до системы образования и юные читатели многие вещи не помнят из 40–50-х годов. Если коротко, я запомнил такую фразу Владимира Борисовича: путь к сердцу из глубины столетий. Генетический код славянской культуры, славянского единства, общего белорусско-российского пространства очень богатый, и нам из этого кода надо достать, привнести в сегодняшнее время многие фундаментальные вещи, которые, наверное, помогут нам устоять и перед плохим искусственным интеллектом.

Уважаемые коллеги, это колоссальный круглый стол, колосальное количество инициатив, предложений, которые, наверное, мы будем реализовывать не один год. Хотелось бы к следующему году, чтобы мы вспомнили, о чем говорили сегодня.

И еще одна реплика. Вадим Францевич (Гигин) много говорил о персонификации, о персонализации тех исторических тенденций, явлений, которые заслуживают актуального общественного, политического, гражданского внимания. На самом деле у нас много имен, которые помогут выстоять перед бездуховностью, подсказать и рассказать молодежи главное. Хочу напомнить, что следующий год у нас – год столетия трех больших военных писателей: Владимира Богомолова, Бориса Васильева, который написал и о Брестской крепости замечательный роман «В списках не значился», и народного писателя Белорусской ССР Василя Быкова. Спасибо.

ДУЛОВА Е.Н:

Великолепно. Мне кажется, это замечательный финал, представление о грядущих годах, в которые нам предстоят важные юбилеи. И тут совместные проекты тоже, мне кажется, возможны.

На мой взгляд, завершить нашу дискуссию должен тот, кто затеял это все в нынешнем году и в прошлом тоже, – директор Центра культуры «Витебск», директор фестиваля «Славянский базар» Глеб Александрович Лапицкий.

ЛАПИЦКИЙ Г.А.:

Уважаемые коллеги, во-первых, всем большое спасибо. «Славянский базар» уже на протяжении 32 лет показывает, что один в поле не воин, а вот если все вместе, то можно все – и поезда пускать, когда границы закрываются, и самолеты летают, и люди приезжают.

Мы живем во времена, когда нашу славянскую культуру хотят отменить; не получилось отменить – они взяли и стали нас бить лбами. Но и тут тоже не получается. Потому что культуру, как духовность, отменить или запретить нельзя. Потому что это неоформленная материя. А пространство – пространства в творчестве нет. Творчество – это и есть пространство, которое заполняется нашими проектами.

И сегодня «Славянский базар» это подтверждает.

35 стран участвуют в фестивале. Если вы вчера обратили внимание на наши флагштоки, многие политики запрещают этим странам вообще общаться, но вчера «Все цветы июля» были исполнены словаком, латышкой, белорусом, белорусской и россиянином. И невозможно запретить эти «цветы июля», которые собираются. И за последние годы, конечно же, те движения вперед, которые мы совершаем благодаря и инициативе Государственного секретаря Союзного государства, и вообще Союзного государства, они налицо, потому что наша программа Дней Союзного государства – это тот фундамент, который, может быть, сейчас еще многие из нас не оценивают по достоинству.

Это то, что будет оценено в перспективе.

Мы закладываем фундаментальные пластиы развития искусства.

Просто скажу о нескольких проектах в этом году. Это, конечно, главный наш концерт. То, что мы сегодня будем на таком огромном пространстве чествовать человека, которого уже нет, означает, что в нас живет память об нем. Сегодня прозвучат легендарные хиты Игоря Михайловича Лученка.

Завтра мы всех вас приглашаем на шикарнейший концерт, который поддержали Постоянный Комитет Союзного государства, Минкульты Беларуси и России, это проект хореографического искусства.

Где мы сейчас, во времена коммерции, можем увидеть настоящее искусство? Нигде. Только на «Славянском базаре» и только в рамках Дней Союзного государства.

Завтра у нас встретятся коллективы, которые зритель даже не мечтал увидеть на одной площадке. А на следующий день мы с вами встретимся и «пронесемся» по академическому искусству вместе с солистами Больших театров в сопровождении живого оркестра. Вообще «Славянский базар» в этом году очень музикальный. Когда везде засилье фонограммы, у нас много проектов идет под живой аккомпанемент, и это очень приятно.

Вы не представляете, какая сейчас атмосфера царит на нашей Пушкинской площади. Города-побратимы, районы-побратимы Витебской области и российских регионов выставили свои подворья – это наш народный опен-эйр, огромные коллективы, начиная с оркестра балалаек Витебска или оркестра русских народных инструментов «Метелица», они все на одной площадке. И кто там может кого-то поделить или кого-то не допустить все это увидеть? Это просто невозможно. Наверное, это и есть и духовность, и пространство.

Была высказана инициатива показа студенческих спектаклей, в этом году есть уже первая ласточка, мы показываем спектакль ГИТИСа. Будем очень рады, если к нам приедет с аналогичным проектом Гнесинка. Народная культура у нас развивается, даже в этих больших полотнах, которые создают наши режиссеры, было видно, сколько было вложено в это любви. И свою работу люди делали с таким азартом, их не надо было подталкивать или объяснять, что нужно делать!

Образовательный вектор. Думаю, что можно в «Сириусе» сделать на российской стороне, а Витебск и «Славянский базар» – на белорусской.

В прошлом году мы начали с ГИТИСом Театральную лабораторию, в этом году продвинулись дальше, у нас будет открытая лекция Заславского, можете тоже приходить, послушать ее. И в этом году Тамара Ильинична Синявская нас благословила в честь своего 80-летия и сделала нам огромный подарок – под патронатом ее кафедры мы открыли вокальную лабораторию на базе филармонии, где будем работать с молодежью.

Детские конкурсы, в них мы привлекаем тех ребят, которым хотим показать, что такое 18 стран, 18 детей на сцене. И когда они где-то прочитают в интернете, что этим детям нельзя дружить, – а они приехали в концертный зал «Витебск», детки из интернатов, вместе с Министерством образования мы делаем проект, дети, которые находятся сейчас в лагерях оздоровительных, – они будут видеть, что это все неправда.

Я полностью согласен: мы должны просто показывать, рассказывать об этом. И благодаря поддержке нашего оргкомитета, благодаря титанической поддержке и усилиям Главы нашего государства, благодаря поддержке Союзного государства у нас есть все возможности это реализовать.

Спасибо большое, что вы нам, молодежи, а я отношу себя к молодежи, даете такие возможности!

ДУЛОВА Е.Н:

Спасибо большое, коллеги.

МЕЗЕНЦЕВ Д.Ф.:

Коллеги, Екатерина Николаевна блестяще провела сегодня нашу дискуссию, мы стали богаче. Глеб Александрович Лапицкий сказал, что «Славянский базар» в этом году очень музыкальный. А круглый стол в этом году очень содержательный и креативный.

Спасибо всем.

Содержание

Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи	
Круглый стол в рамках Дней Союзного государства на XXXI Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске»	3
Предисловие	5
Состав участников	7
Стенограмма круглого стола	10
Союзное государство – общая духовность и пространство возможностей	
Круглый стол в рамках Дней Союзного государства на XXXII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске»	55
Предисловие	57
Состав участников	60
Стенограмма круглого стола	63

Подписано в печать 07.12.2023

Формат 70x100/16.

Объем 7 печ. л.

Тираж 600 экз.

Отпечатано

в ООО «Типография «Возрождение»
117105, г. Москва, Варшавское ш., д. 37а, стр. 2

